



4–14 октября

Почта России и наша газета проводят декаду подписчика. Успей оформить подписку по льготной цене по индексу ПЗ808 и напомни о газете друзьям!

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

5–11 октября 2018 г. ★ № 37 (10357–10358)

Основана 6 марта 1925 года

ПОНЯТЬ, ПРИНЯТЬ, ПРИЗНАТЬ

Самый значимый для каждого школьника осенний праздник — День учителя. За непростой труд педагогов и добрые, открытые сердца хочется от души поблагодарить их и поздравить как-то по-особенному!

Я учусь в школе личностно-ориентированной педагогики. Девиз нашей школы — «Понять, принять, признать!». В её стенах и вправду царит атмосфера добра и дружелюбия.

Процесс обучения проходит не совсем обычно: это не привычные уроки 45 минут, а пары. Поэтому мы чувствуем себя немножко приближенными к студенчеству, и это дополнительная мотивация к старанию в учёбе. Один школьный предмет состоит из трёх блоков по 30 минут с пятиминутными перерывами. В школе четыре формы обучения — очная, заочная, семейная и самообразование. Ребята из разных уголков полуострова могут получать образование в любой удобной форме. У нас 27 классов очной формы обучения и 14 классов — заочной.

В этом году нашей школе исполняется 55 лет. Я назову такой возраст самым красивым: эта важная дата состоит из двух самых лучших для каждого школьника отметок!

Педагог — это тяжёлый труд, причём не только в школе, но и за её пределами. Учителя нашей школы посещают Республиканскую детскую больницу, и благодаря им у тех ребят, кто находится на длительном лечении, не прерывается обучение.

В лице педагогов нашей школы под руководством директора школы заслуженного работника образования Ольги Николаевны Скребец хочу поздравить всех учителей страны с профессиональным праздником! Не секрет, что каждый школьник мечтает быстрее стать взрослым и окончить школу. Однако мы должны помнить, что наши педагоги искренне отданы своей профессии. Они с нами одиннадцать лет, и нам так важны их советы и наставления.

Милые учителя, с праздником вас! Большое спасибо за ваш выбор и ваш труд! Вы для нас — близкие люди, мы очень ценим ваши старания, вы многому нас учите. Примите наши искренние слова благодарности!

С ПРАЗДНИКОМ, УЧИТЕЛЬ, НАШ ВЕРНЫЙ ДРУГ И ПОМОЩНИК!



На фото — учитель русского языка и литературы школы №1 города Усть-Катава Челябинской области Татьяна Юрьевна Куренкова.

Фото Александра ПЕТУХОВА

*Школа для нас — знаний обитель,
А главный в ней — это учитель!
Он столько лет нам помогает,
Считает, пишет и читает.*

*За труд его — низкий поклон,
Для школьников он эталон.
Благодарим мы вас за труд,
Пусть в вашу честь гремит салют!*

Иван ПРОХОРОВ, 11 лет,
школа № 31, Симферополь,
Республика Крым

Страна моего детства

НОВАЯ ВЕРСИЯ ТЕБЯ

Не стоит ждать понедельника, чтобы начать жизнь с чистого листа. Приступай сейчас! Совершенствуйся и наслаждайся жизнью. Изучай языки, страны, музыкальные инструменты, и ты удивишься своим возможностям. Делюсь простыми, но эффективными методами, которые помогут открыть новую версию тебя.

Чтобы организм работал как часы, просыпайся и засыпай в одно и то же время. Эта привычка улучшит самочувствие, ты будешь полноценно отдыхать.

Максимально уменьши количество потребляемого сахара. Это поможет снизить вес, улучшить состояние кожи, сохранить здоровье зубов. Ты откроешь истинный вкус продуктов!

Веди ежедневник. Планирование сделает твой день продуктивнее.

Поддерживай достаточный уровень воды в организме. В среднем, как советуют врачи, надо выпивать 8 стаканов в день, чтобы ускорить обмен веществ и зарядиться энергией. Постарайся заменить напитки простой водой — сразу заметишь позитивные перемены.



Делай все нелюбимые дела с утра: тогда день не будет казаться тяжёлым и длинным.

Держи в форме тело, начиная с простой разминки по утрам. Удели хотя бы 10 минут зарядке — тело будет благодарно тебе весь день.

Улыбайся, и мир вокруг улыбнётся в ответ!

Если соблюдать эти рекомендации 21 день подряд, то сформируешь привычку жить позитивно. И тогда новая версия тебя станет реальностью.

Виктория КОРАБЕЛЬНИКОВА, 12 лет, Белгород

МОЛОДОСТЬ ПРОЩАЕТ ВСЁ

Мы подростки. Счастливы и беззаботны. Не боимся экспериментировать с внешностью, без конца любимся ночным городом и живём битами с концертов. По ночам смотрим сериалы и заедаем любимым тортом, не думая о фигуре. Мы влюбляемся, нам сносит крышу. Ощущение бабочек накрывает.

Мы бесстрашны. Любуемся малиновым закатом, сидя на крыше многоэтажки. Катаемся за городом на сумасшедшей скорости на мотоциклах. Меняем секции и круг общения. Допускаем глупые ошибки, пропускаем школу и спим до обеда. Питаемся фастфудом, пропадаем

сутками в интернете и до сумасшествия фанатею от звёзд. За судьбу героев из сериалов переживаем больше, чем за свою.

Настроение меняется за долю секунды. Мы танцуем под дождём, не боясь заболеть. Не переживаем за будущее: для нас открыты все дороги.

Мы настоящие. В отличие от взрослых не играем ролей, не думаем о материальном статусе и живём сегодняшним днём. Ведь молодость прощает всё.

.....
Карина ДРЫНКИНА, 14 лет.
Молодёжная редакция «Журфикс», Белгород

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ



Недавно я окончила школу. «Школьное время — лучшее на свете!» — так я думала, пока не поступила в университет.

После окончания 11-го класса ты становишься самостоятельным человеком, который должен отвечать за свои поступки, полностью анализировать свои действия и планы. Начинаешь по-другому мыслить, и становится настолько интересно, что задумываешься: студенческая жизнь — это второй этап лучшего времени.

Появляются новые друзья и интересные занятия. Изучаешь то, что

поистине интересно только тебе. Увлекательно сидишь за партой и вслушиваешься в каждое слово, которое произносит педагог, а в перерывы делишься впечатлениями со своими новыми друзьями. Не так ли было в 1-м классе? Всё так же волнительно. Когда, усаживаясь за первую понравившуюся парту, трепетно записываешь под диктовку учителя и с огромным любопытством открываешь для себя новые горизонты...

.....
Анна АВДЕЕВА,
Московская область



ДЕМОКРАТИЯ СО ЩИТОМ

Илья СМЕРНОВ, историк

В боевике «Звёздный десант» изображено общество будущего, в котором гражданские права имеют только те, кто служил в армии. Сказка — ложь, да в ней намёк. На далёкое прошлое.

Демократия появилась не в образе доброй феи, а в коринфском шлеме и с тяжёлым круглым щитом.

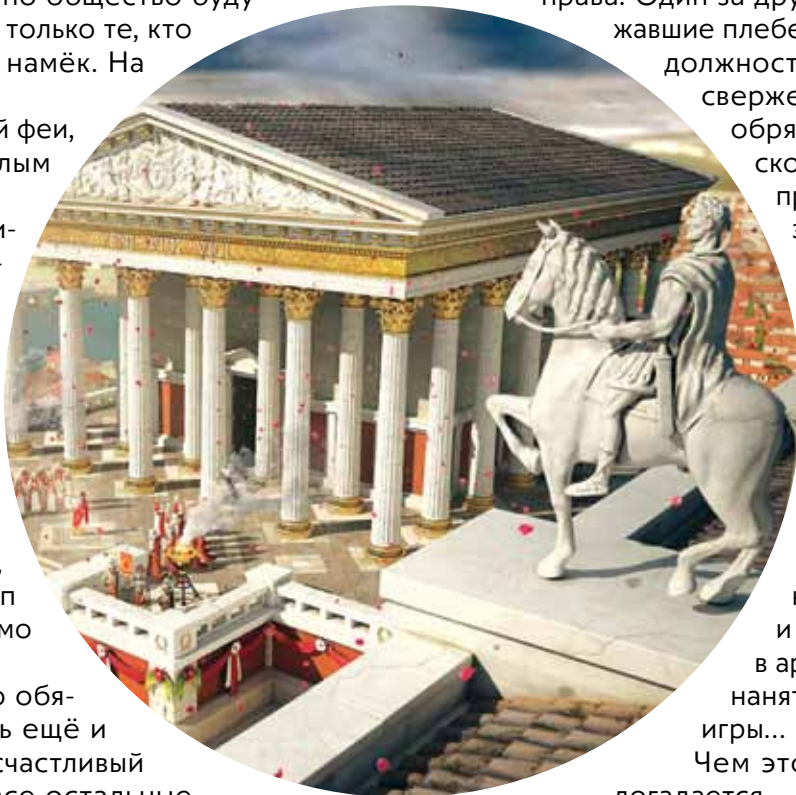
Когда-то в Риме настоящими людьми считались только патриции (от слова «патер» — отец), коренные жители, у которых предки тоже были римляне. А большинство населения составляли плебеи — «понаехавшие» с разных сторон, принудительно переселённые в Рим ремесленники или потомки рабов. Но на территории будущей Италии происходили постоянные войны, боеспособных патрициев не хватало, так что царь Сервий Туллий (сам сын рабыни, принятый в царскую семью) открыл доступ на военную службу всем жителям независимо от происхождения.

Плебеи восприняли это не как тяжёлую обязанность (хотя призывникам приходилось ещё и вооружаться за собственный счёт), а как счастливый шанс. Право на оружие обеспечило им все остальные

права. Один за другим были отменены законы и обычаи, унижавшие плебеев. Их допустили к раздаче земли, к высшим должностям в республике (которой стал Рим после свержения царской власти) и даже к священным обрядам. Для этого не понадобилось гражданской войны. Плебеи под руководством своих предводителей (трибунов) просто объявляли забастовку, и город становился беззащитен перед внешним врагом. Естественно, власти шли на уступки. Постепенно стёрлось само разделение на патрициев и плебеев. Это пошло на пользу всему государству: оно оказалось более сплочённым по сравнению с соперниками, будь то Карфаген, Македония или держава царя Пирра, собранная по кусочкам в разных местах.

Прошли века. Благодаря своим завоеваниям римляне стали сытыми и благополучными. Теперь они жили под лозунгом «Хлеба и зрелищ!». Не только работать, но и служить в армии им было лень: для охраны границ лучше нанять варваров, а мы посмотрим гладиаторские игры...

Чем это закончилось, известно. А кто не знает, догадается.



БУМАЖНОЕ СЧАСТЬЕ

Людей поглотили гаджеты. Стало нормой начинать день с просмотра новостей в соцсетях. Никого не удивили болезненной потребностью каждый час заглядывать в «Инстаграм». В этой суете мало кто помнит, как общались наши бабушки и дедушки. С радостью готова повернуть время вспять и рассказать, что же это такое — бумажное письмо.

Мне посчастливилось сохранить традицию бумажной переписки. Каждый месяц в почтовый ящик почтальон кладёт для меня весточки из разных уголков страны и зарубежья.

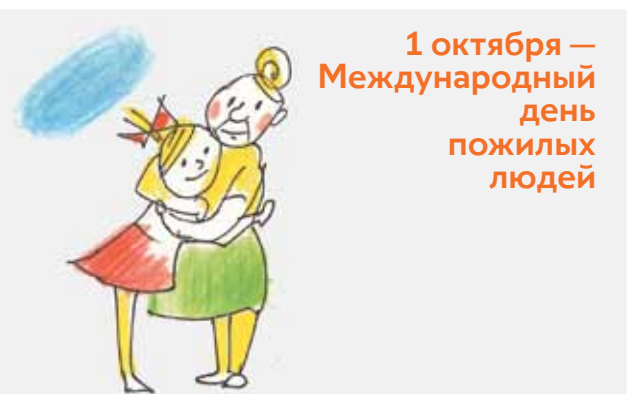
На днях я получила письма от Любы из Республики Коми, Гаухар из Казахстана, а также от Нasti из Мордовии. Надо помнить, что письмо не СМС, за несколько секунд дойти не сможет. Порой на доставку конверта уходят недели, а то и месяцы.

Это не делает процесс ожидания письма утомительным, наоборот — подогревает интерес. К тому же в подарок собеседнику всегда можно положить ароматный чай, красивую открытку, фотографии. И никакой смайлик не заменит тех эмоций, которые испытываешь от очередной весточки! Каждое письмо уникально: человек вкладывает в него душу. Однако и тут не обходится без Всемирной паутины. Сейчас на YouTube множество каналов, посвящённых почтовой переписке. Люди показывают бумажные письма, радуются полученным подаркам.

История письма насчитывает не то что сотни — целые тысячелетия, за которые сменились поколения, мир изменился. Радует, что в XXI веке о письмах помнят, любят и даже заводят новые знакомства с помощью обычного листа и ручки.

А ты уже нашёл своего бумажного друга?

.....
Анастасия ЛЕОНОВА, 12 лет, фото автора.
Молодёжная редакция «Журфикс», Белгород



1 октября —
Международный
день
пожилых
людей

К ДНЮ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Генеральной Ассамблеей ООН
Важный праздник был учреждён.
Это День пожилых людей,
Мы поздравить спешим их скорей!

Уважением к пожилым
Славен наш полуостров Крым.
Проявлять к этим людям заботу
Не считаем мы сложной работой.

Поддержать непросто их быт,
Чтоб никто не остался забыт,
Их вниманием одарить
И за жизнь нашу благодарить

Мы обязаны им сполна.
Наша цель — это дань добра,
Помощь тем, кто создал наш мир,
Не щадя ни себя, ни сил!

В праздник ваш — первого октября,
В цвете осени и янтаря,
Вам здоровья желаем и сил,
Чтоб вас каждого Ангел хранил!

.....
Иван ПРОХОРОВ, 11 лет,
школа № 31, Республика Крым,
Симферополь

Дела важные и полезные

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Мы все живём в удивительное время! И можем похвастаться достижениями в области науки, техники, искусства, образования. Человек покорил океан, воздух, землю. Но наряду с достижениями у него появились большие проблемы. К числу самых волнующих относятся проблемы экологии. Главная — это пластик! От его количества, выброшенного в мусор, гибнут животные, птицы и обитатели океанов и морей. Страшно представить, что в природе пластик перерабатывается около 200–400 лет!

Мероприятия «Экологического лабиринта» уже стали традиционными в Содружестве детских организаций «Я-МАЛ». Они призваны побудить людей обратить внимание на проблемы хрупкой и уязвимой окружающей среды на планете Земля. Поэтому пионерская дружина «Пламя» школы № 12 снова не смогла остаться в стороне и приняла активное участие в акциях «Чистый лес» и «Сумки взамен пластиковых пакетов». В течение двух недель ребята шили сумки, украшали их рисунками. Каждое изделие старались сделать неповторимым, не похожим на другое. Вожатые проводили экологические классные часы для младших школьников.

В середине сентября состоялась грандиозная экоакция: ребята очистили от мусора часть лесополосы 8-го микрорайона, а ещё дарили экосумки прохожим, призывая бережно относиться к нашей природе!

Ольга КУЗЬМЕНКО, Полина ЧИЖИК.
Ямало-Ненецкий автономный округ,
г. Ноябрьск



ПРОФЕССИЯ, КОТОРАЯ МАНИТ В ДОРОГУ

Этим летом я побывала в самом сочном и ярком лагере Крымского побережья — «Мандарине». Он принадлежит к сети лагерей Terra Unique, которая делает упор на саморазвитие. На многочисленных кружках и секциях можно было попробовать себя в выжигании или fly-йоге, подтянуть английский язык и риторiku, погонять в футбол.

В первый день пребывания в лагере моё внимание привлекло яркое печатное издание формата А4, оказавшееся при ближайшем рассмотрении лагерной газетой «Мандаринка». Я решила попробовать себя в журналистике: зашла в пресс-центр, да так и осталась там на всю смену, окунувшись с головой в интереснейший процесс подготовки материала и написания статей.

Каждый день вместе с руководителем отдела журналистики Тимофеем мы отправлялись на сбор новостей. Проводили блиц-опросы и освещали работу разных студий, отрядных и лагерных мероприятий. Благодаря этому я смогла посетить все кружки, заранее узнавать о мастер-классах и соревнованиях, поговорить с интересными людьми и просто принять участие в жизни лагеря!

Я считаю, человек не может жить и духовно развиваться без притока новой информации. Иначе его внутренний мир сузится, станет скудным. А человек — безынтересным людям. Именно поэтому мне кажется, что профессия журналиста — одна из самых лучших. Она, как звёздочка, всегда светит своему избраннику и постоянно манит в дорогу!

Я пока ещё не знаю, какую специальность выберу в будущем, но заниматься журналистикой для меня очень интересно и полезно.

Ядвига ВОРОВСКАЯ, 13 лет.
Рязанская область, Старожиловский район, село Истье



Мне интересно!

ЧЕМ МОЖНО ЗАНЯТЬСЯ НА ЛЕСТНИЦЕ?

Очевидный ответ: «Подняться и спуститься». Но Театр армии не терпит банальностей, а потому в сентябре организовал на своих ступеньках фестиваль-марафон необычных театров «Лестница». Уже в четвёртый раз на нём собрались желающие чудесно провести выходной день в компании интересных людей и талантливых артистов.

Устроенный в семейном формате фестиваль увлёк и детей, и родителей, и бабушек. На мероприятии помогли ребята из организации «Мосволонтёр».

Игры, викторины, мастер-классы и, самое главное, удивительные представления: спектакль «Театр на коврике» от Театра вкуса и Уличного театра ТУТ, где зрители сами становятся авторами и актёрами, «Слон-концерт» от театра СНАРК, шоу «Путешествие в страну чудес» клуба «Нора братца кролика» с декорациями из мха, верёвок и бумаги.

Особенно хотелось бы отметить оригинальнейшую экранизацию-спектакль «Самый счастливый осьминог» от передвижного театра «Небольшой театр Руслана Вольфсона», соединяющую в себе рассказывание историй и мультипликацию. Просто представьте: всего один человек устраивает целый

перформанс с помощью своего голоса и анимации! И вот ты забываешь о неудобных ступеньках и погружаешься в мир осьминогов. Настоящее искусство именно такое: простое, уютное, без излишеств и ненужной мишуры. Только зрители, автор и ваш необычайный разговор, в котором одни молчат, а другой разговаривает языком творчества.

В этом мире много лестниц. По одним из них действительно можно только подняться и спуститься. А на других — прикоснуться к прекрасному.

.....
Анна ЗУЕВА,
Москва



ДЕДУШКИНА УЧИТЕЛЬНИЦА

Был я недавно в гостях у своего любимого дедушки. Засидевшись за столом, как-то к слову дедушка вспомнил о своей первой учительнице. Мне показалось удивительным: прошло столько времени, а дедушка помнит учительницу, которая его учила в начальной школе, её имя и фрагменты своего такого далёкого детства. И мне захотелось всем-всем рассказать, что даже старые люди с благодарностью и любовью вспоминают о своих учителях.

Дедушка Меркурий в 8 лет поступил в школу и учился до четвёртого класса. Школа была сельская, деревянная, и детей в классе было немного. Ходил дедушка до школы пешком из деревни в село Соколово Верещагинского района. Он часто подгадывал так, чтобы прийти в школу вместе со своей любимой учительницей, которую звали Анна Евлампьевна.

Анна Евлампьевна была молодая учительница с длинными волосами родом из села Бородулино.



Учила она дедушку математике, письму, чтению. У дедушки Меркурия были тетрадки, в которых он старался писать правильно и аккуратно. Наверное, потому, как признался мне дедушка, что тайно влюбился в свою первую учительницу. «Очень она была ласковая и хорошая, — рассказывает де-

душка. — И учился я хорошо, потому что всегда послушным был».

Когда дедушка делился своими воспоминаниями, мне казалось, что я мысленно представляю красивую молодую учительницу Анну Евлампьевну и маленького дедушку, который идёт с большой сумкой для книг и тетрадок.

Рассказ моего дедушки был небольшой. Я понял, что надо дорожить тёплыми воспоминаниями детства. Как хорошо, что мой дедушка вспомнил о своей учительнице. Значит, она одна из лучших учителей и живёт в сердцах своих учеников! Если бы было возможно, я бы от имени дедушки и от себя подарил Анне Евлампьевне большой букет!

Говорите о своих учителях! Уважайте, любите и не забывайте их!

.....
Лев ПЕРШИН, 12 лет.

**Пермский край, Юрлинский район,
 пос. Комсомольский**

КАК МОТЫЛЁК СТАЛ ШЕДЕВРОМ

Выставка «Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо» в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина стала одним из главных событий года Японии в России. Это поэтичная, познавательная встреча с уникальной культурой. Искусство гравюры, например, развивается в Японии уже с середины VII века, а своей вершины достигает в эпоху Эдо. (Эдо — старое название современного Токио).



Вот гравюры великого художника Кацусики Хокусая (1760–1849). Среди них его знаменитая работа «Победный ветер. Ясный день». Она имеет статус «национального сокровища». Символ Японии гора Фудзияма предстаёт перед нами словно в сказочном эпосе. Мастер создал за свою жизнь более 300 тысяч рисунков и гравюр, проиллюстрировал около 500 книг. Одна из таких книг — «Сто видов горы Фудзи» (1834–1835) — в экспозиции выставки. Хокусая и художник, и поэт, и философ, и мудрец, и учитель. На его гравюрах — горожане, ремесленники, крестьяне, рыбаки. ...На стенде под стеклом — книга знаменитого художника Китагава Утамаро (1753–1806). Это «Иллюстрированная книга насекомых», в которой собраны посвящённые им стихотворения 30 поэтов. Утамаро изобразил насекомых и растения с изяществом и совершенством. В экспозиции и его гравюры из серии «Подборка портретов прославленных красавиц своего времени».

Один из самых известных художников Японии — Утагава Хиросигэ (1797–1858). Любуемся его работой «Цветы хризантемы и фазан». Каждое перо птицы сияет тончайшими цветовыми оттенками. Хиросигэ серию

своих гравюр «Цветы и птицы» сопровождал поэтическими надписями. Например, «аромат хризантем, каждый раз, как цветок, роняет росу»...

Во всём мире популярен цикл гравюр этого художника «Сто знаменитых видов Эдо». Он работал в жанре гравюры школы укиё-э, для которой характерно воссоздание образов реального мира в движении, изменчивости, стремлении к прекрасному, радостям жизни.

Его «Лунный серп» (лист из серии «28 лунных пейзажей») в Японии считается особо ценным предметом искусства. Изображены висячий мостик, соединяющий пространство между крутыми дикими утёсами, и выплывающий серп луны — юмихари-дзуки. Буквальный перевод — «луна — натянутый лук».

Словно в сказочном сне, на выставке перед нами горные вершины, ветки сосны с длинными иголками, петляющие тропинки, узорчатые крыши старинных пагод... Можно бесконечно любоваться произведениями японских художников, придававших

особое значение деталям на своих картинах. У них учились подобному видению мира художники-импрессионисты...

Я вёл экскурсию для педагогов-художников, которые занимаются в центре у академика, народного художника Б.Н. Неменского. В музее

были заслуги перед отечественной культурой. В музее проходят самые интересные и актуальные международные выставки, такие как выставка японских шедевров.

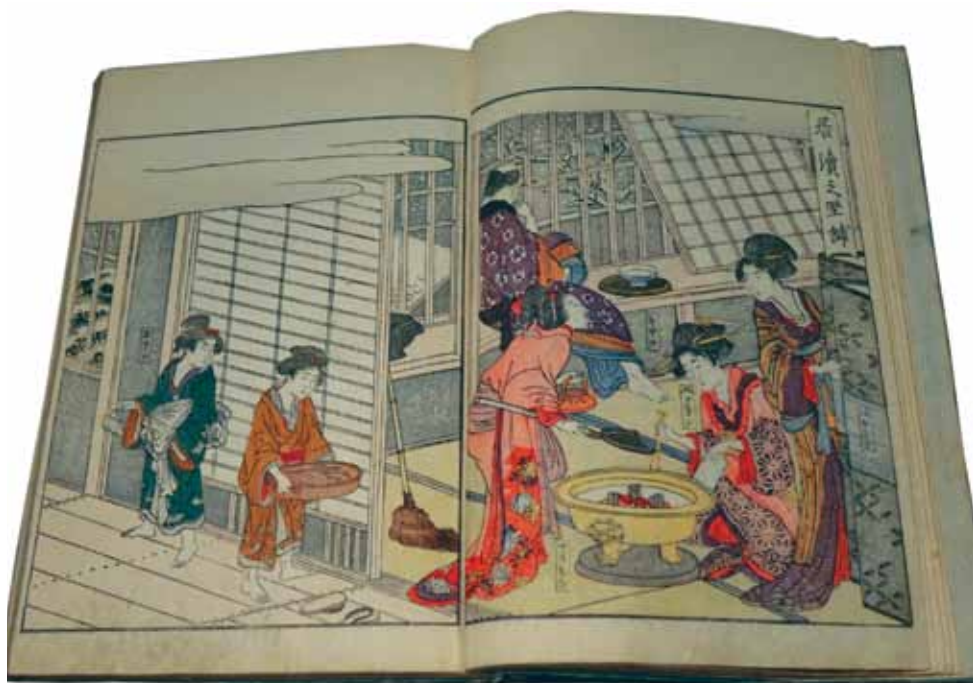
...В сувенирном отделе посетители покупают на память японские веера, значки с изображением полюбившихся картин, сувениры... Я выхожу на осеннюю улицу. Вспоминаются стихи Мацуо Басё — великого японского поэта, пешком прошедшего все острова страны. Ему установлен памятник в виде странника с посохом в руках и походной сумой за плечами. Строки из его стихов, посвящённые дню Праздника хризантем:

*И мотылёк прилетел!
Он тоже пьёт благовонный
настой*

Из лепестка хризантем.

Страна восходящего солнца станет ближе благодаря волшебной силе Искусства!

.....
Максим ВЕЛТИСТОВ,
художник ЦНХО,
кандидат педагогических наук,
Москва



во время выставки они прослушали курс лекций по японскому искусству. И сюда придут их ученики, школьники. Ведь живое общение с шедеврами мировой живописи рождает духовное творческое поле между зрителем и картиной. Подлинники по эмоциональному воздействию в тысячи раз эффективнее самых лучших репродукций. И, если есть возможность увидеть на выставках подлинные шедевры, не упускай её.

Понимать эту особенность изобразительного искусства считает очень важным для детей и взрослых президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Ирина Александровна Антонова. Этим летом в День России Ирина Александровна награждена Государственной премией РФ за осо-



Пошелестим страницами

С МИРУ ПО КНИГЕ

Главной темой прошедшей в сентябре Московской международной книжной выставки-ярмарки стала детская литература. На выставке было много гостей, писателей и публицистов. Известный французский писатель Бернар Вербер приехал в Москву, чтобы пообщаться с читателями и представить новую книгу. Самым именитым гостем стал внук нобелевского лауреата по литературе Эрнеста Хемингуэя, который также представлял новинки публике. Частью этого события стало вручение награды «Книга года» — ручки Montegrappa: похожей ручкой юный Эрнест написал легендарный роман «Прощай, оружие!».

На гигантской книжной ярмарке запросто потеряться: множество стенов манит к себе. Однако наше внимание было приковано к стенду благотворительного фонда «Созидание».

Фонд основан в 2001 году. Его деятельность направлена на поддержку больниц, детдомов, школ-интернатов, роддомов, малоимущих семей и детей, нуждающихся в лечении. На ярмарке мы пообщались с представителем фонда Ириной Образцовой.

— Как вы считаете: в век информационных технологий, компьютерных игр и кино дети сохраняют интерес к чтению?

— На самом деле дети в центральных регионах и в отдалённых, которым помогает фонд «Созидание», находятся в неравных условиях. В крупных городах развито цифровое телевидение, ребята читают электронные книги, много времени проводят в интернете. Город перегружен информацией, общением. Дети устают от этого и в определённый момент перестают воспринимать информацию. Поэтому у книги большая конкуренция.

В регионах, особенно дальних, ребята имеют больший интерес к чте-



нию: там не такое информационно развитое общество, порой нет интернета. Дети не всегда могут получить нужную информацию, просто потому что нет финансовых возможностей. Некоторые малообеспеченные семьи даже не имеют телевизора. У ребят естественная потребность расширять кругозор, и они читают, посещают библиотеки. Бывает, что очередь на книги в региональных библиотеках доходит до 70 детей. Наш фонд старается обеспечивать библиотеки: книги в них зачастую устаревшие.

— Как вы информируете население о существовании вашего фонда?

— Уже довольно давно существует наша программа «Читающая Россия». Мы есть в Facebook и ВКонтакте. На нашем сайте публикуем отчёты о своих действиях, сообщаем о предстоящих событиях. А ещё сотрудничаем со школами, организуем мероприятия, мастер-классы.

Есть программа, в которой участвует попечитель нашего фонда Александр Пушной. Проводим уроки добра в школах, на которых Александр рассказывает ребятам о благотворительных акциях, о том, кому и как можно помочь.

Ещё во многих школах весной и осенью проходит акция «С миру по монетке», адресованная детям, страдающим от ДЦП и других родовых травм. Эти ребята, к сожалению, никогда не вылечатся, но это не значит, что им не надо помогать. Они нуждаются в поддержании физических возможностей и ежегодных реабилитациях. Мы ставим простую стеклянную банку, и люди бросают туда монетки.

— Какие возможности вам даёт размещение на Международной книжной ярмарке?

— Посетители ярмарки, которые хотят принять участие в нашей акции, покупают у любого издательства любую книгу и кладут нам в коробочку. И делают это осознанно. Люди готовы помогать, они проявляют интерес, и таких сегодня немало.

— Как дети и подростки могут помочь?

— В дальних регионах очень низкие доходы. Триста километров от Читы — это уже может быть глухая деревня, куда просто не присылают книжки... Дети могут принести к нам в фонд свои прочитанные книги в хорошем состоянии. Школьник растёт, у человека появляются новые интересы, и его книги могут быть полезны другим ребятам.

Согласимся с Ириной Образцовой. Люди, будьте добры друг к другу, помогайте, общайтесь. И читайте книги, ведь книги — храм знаний!

.....
Митя ГУСАКОВ,
центр «Пресня», объединение
«Журналистика и риторика»



Привет, мальчишки-девчонки!

Пробуем перо



ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО

Вот и лето пролетело.
Каникулы уж позади,
И суета нас завертела,
А что же ждёт нас впереди?

Новые предметы, старые друзья,
Достойные оценки — без них никак нельзя!
Учителя, уроки, любимый школьный класс,
Руководитель классный ждёт на пороге нас.
И мы поймём, пока не поздно,
Что хорошо учиться — модно!

.....
Божена ИВАНОВА, 2-й класс.
Явасская средняя школа,
Республика Мордовия, пос. Явас

С ПОМОЩЬЮ ШИФРА ПРОЧИТАЙ, ЧТО НАПИСАНО НА ДОСКЕ.

Художник Сергей БЕЛОЗЁРОВ



ХА-ХА-НИЯ

Учителя в нашей школе очень добрые
и нежные, как первоцветники.

.....
Из письма в редакцию



ФОТОКОНКУРС



«Зачитались».
Фото Артёма ПАЛКИНА,
Пермский край, г. Лысьва

Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам **П3808, 50101** или не выходя из дома на сайтах **podpiska.pochta.ru** и **shop.pionerka.ru**



Выполняй задания,
помеченные этим
значком, и становись
Активным читателем!

Подробности на
нашем сайте в разделе
«АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ»
или по ссылке
www.pionerka.ru/reader

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор
Михаил БАРАННИКОВ

Корректоры
Юлия ПОЗНАХИРКО, Елена ЯЦЕНКО

Адрес редакции и издателя:
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.
Телефон/факс: (495) 698-61-50,
e-mail: info@pionerka.ru

Отпечатано в АО «Красная Звезда»:
123007, Москва, Хорошёвское шоссе, д. 38.
Общий тираж 15 000 экз. Заказ 4582-2018.

Подписано в печать 03.10.2018.
Время подписания номера в печать:
13:00 по графику, фактически 13:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-60418 от 29 декабря 2014 года,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций.

www.pionerka.ru

ISSN 0032-0048

