



ВСЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

12 июня — День России
 В этот день в 1990 году на Первом съезде народных депутатов РСФСР была принята Декларация о государственном суверенитете России. Наша страна обрела первого всенародно избранного президента, новую Конституцию и символику государства — флаг, герб и гимн.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА



8 »

12 июня 2020 г. ★ № 22 (10519–10520)

Основана 6 марта 1925 года



3 »



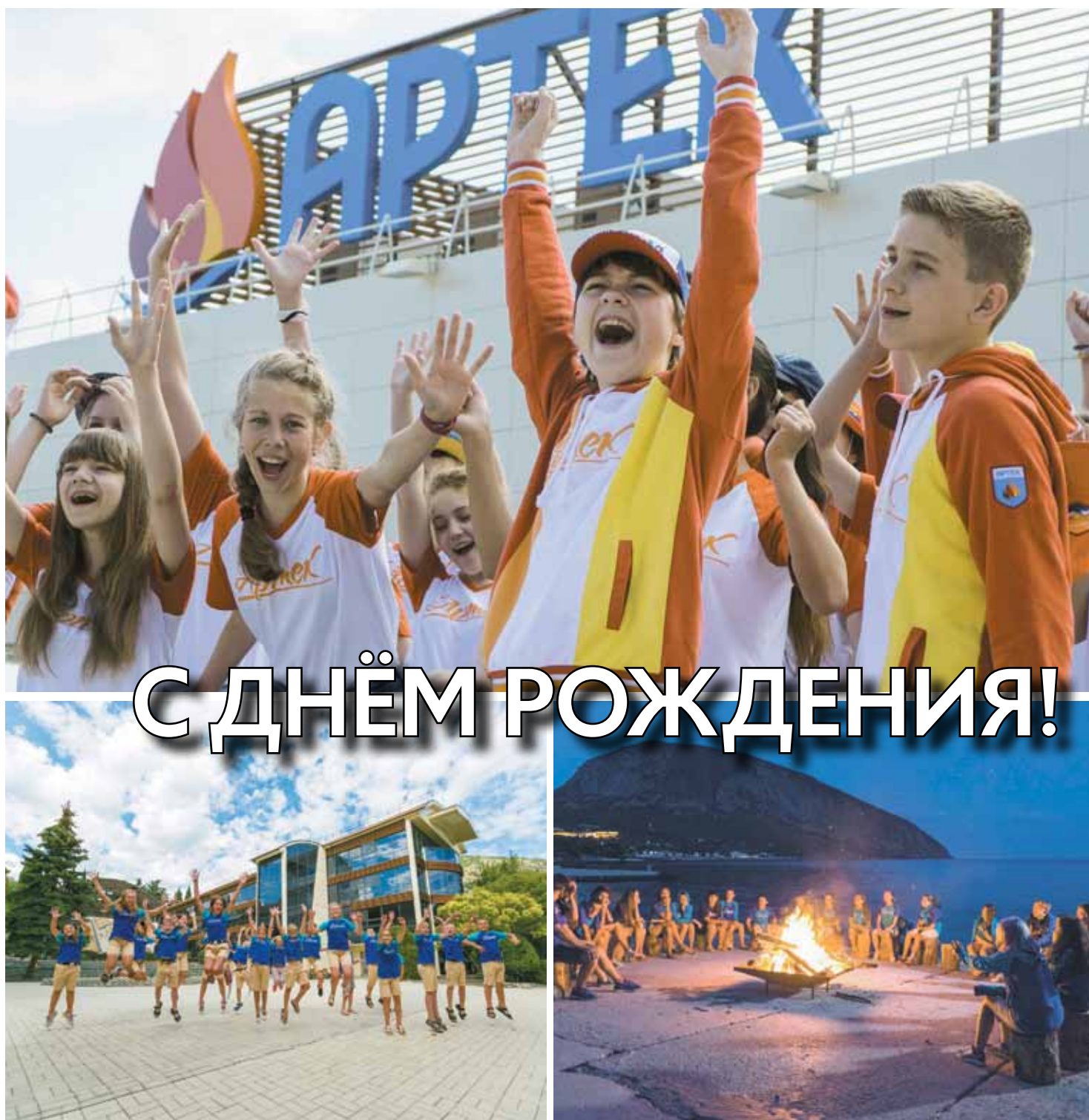
АРТЕК
95
 1925-2020



5 »



6 »



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Тысячи сердец в разных частях земного шара отзываются на это заветное, гордое слово — «Артек»!

16 июня главная ребячья республика нашей страны отмечает своё 95-летие. Более полутора миллионов мальчишек и девчонок побывало в ней за эти годы. «Артек» подарил нам замечательные песни, фестивали и слёты. И сегодня это место, где рождаются новые надежды нашей страны — будущие спортсмены, артисты, учёные, художники и писатели, лидеры общественных организаций.

У каждого артековца «Артек» свой. Кого-то он научил по-настоящему дружить, кто-то больше узнал о нашей стране, ведь в «Артеке» отдыхают ребята из всех уголков России, кому-то подсказал верный путь в жизни.

«Пионерская правда» и «Артек» — ровесники. Нам 95. Все эти годы газета и главный лагерь страны были верными друзьями. Самые яркие моменты артековской жизни — на страницах нашей первой газеты детства. Мы очень дорожим этой дружбой.

И пусть у подножия Аю-Дага не смолкает детский смех. Самых лучших вожатых тебе, «Артек». И самых

достойных артековцев, которые обязательно впишут свою страницу в историю нашего Отечества. Стать артековцем несложно, и для этого не так уж много надо: хорошо учиться, заниматься любимым делом, приносить пользу людям.

Новых побед и открытий тебе, любимый детский центр!

*Пусть будет паролем
 для встречи навек
 Заветное, гордое
 слово «Артек»!*

.....
 Твоя «Пионерская правда»

ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО

Здравствуйте, дорогая редакция! Мы, члены клуба «Пластилинное чудо» Центральной детской библиотеки Заинского муниципального района, с удовольствием читаем каждый номер вашей газеты. Знакомимся с заметками детей из разных уголков страны и узнаём, чем они живут, о чём мечтают. И это очень увлекательно! А теперь сами решили написать вам о деятельности нашего клуба. Поспособствовала этому высокая оценка жюри нашей работы на Всероссийском фестивале экранного творчества «Московский корабль мечты — 2020».

В Москве прошла онлайн-церемония награждения по итогам Открытого Московского фестиваля детских анимационных фильмов «Маяк анимации» в рамках фестиваля экранного творчества «Московский корабль мечты». Его организаторы — Департамент образования города Москвы и Центр детского творчества «Строгино». Масштабный фестиваль был организован в 18-й раз и посвя-

щён 75-летию юбилею Великой Победы. Руководитель творческого клуба Чулпан Маслахетдиновна Шайхиева предложила нам принять участие в этом фестивале в номинации «Пластилинная анимация».

Выбирая произведение для создания мультфильма, мы прочитали много детских книг. Произведения были то сложными, то скучными, то слишком душераздирающими. И вот нашли подходящий рассказ о военном периоде жизни людей.

Снова наступила весна. На дворе лужи, в лужах солнышко блестело, а Егору выйти не в чем: ботинки развалились, калоши протёрлись. Он с грустью смотрел в окно, когда к ним за маслом зашла соседка тётя Катя. Она увидела у него выструганный из дощечки корабль и спросила, почему он его не запускает по ручью. Мама Егора объяснила причину, по которой сын не может выйти на улицу, отлила половину масла из своей бутылки, и тётя Катя ушла домой.

Через полчаса она вернулась. В руках у неё были резиновые сапоги. Она принесла их Егору. А ему было неудобно: он знал, что это были сапоги младшего сына тёти Кати Василия,



который погиб при защите Москвы. Мальчик от сердца поблагодарил соседку, а через некоторое время он в больших резиновых сапогах стоял среди толпы мальчишек возле самой громадной лужи. А по ручью, раскачиваясь на волнах и хлопая парусами, плыл его корабль.

Интересный рассказ, правда? И мы начали работу над оживлением персонажей. Одни рисовали декорации, другие лепили фигуры, третьи озвучивали. Работа кропотливая, требует большой усидчивости. Было непросто создавать мультфильм, но теперь мы радуемся результату!

Работа заинских аниматоров Дилары Хасановой, Миляушы Агямовой, Ангелины Арслановой, Снежаны Кузнецовой, Арины Насыртдиновой, Эве-

лины Маркеловой, Азалии Галимовой, Айбулата Муханова получила высокую оценку жюри. «Тётя Катя» в номинации «Пластилинная анимация» стала лауреатом фестиваля. Жаль, что в этом году церемония награждения прошла онлайн: мы бы не упустили возможности съездить в столицу, посмотреть на других творческих ребят, себя показать, поделить опытом и завести новых друзей. Но мы не отчаиваемся. Думаем, в следующем году с новым мультфильмом будем участвовать в этом конкурсе. Спасибо нашему руководителю!

.....
Эвелина МАРКЕЛОВА,
Арина НАСЫРТДИНОВА,
Азалия ГАЛИМОВА,
Республика Татарстан, Заинск



ДЕРЕВНЯ НЕ УМИРАЕТ

В деревне Горки, где у бабушки когда-то был дом, зимой никого нет. Молодёжь давно убежала в город. У соседей через рощицу зимуют дед Лёша, бабушки Нина и две Вали.

За околицей стоит памятник, на котором золотыми буквами записаны имена 94 солдат, ушедших отсюда на фронт и не вернувшихся. До войны здесь было больше трёхсот дворов! Почти у всех коровы, козы, большие подсобные хозяйства.

Деревни не стало. Но каждый год 9 Мая сюда приезжают правнуки тех солдат. И оживающие весной дома наполняются голосами моих друзей из разных городов России. В этом году нас, правнуков «Бессмертного полка», больше полусотни.

На посту у памятника героям сфотографировались Катя и Надя Лузины — сестрёнки-двойняшки из города Богородска Нижегородской области.

.....
Полина МИСЕВИЧ,
Нижегородская обл., Горки



НАЧАЛЬНИК, ИЛИ ТАЙНА ЛАГЕРЯ «ЛЕСНОГО»

Этот человек был моим главным другом. Он имел отношение ко всему: к эпохе, к истине, к Отечеству. К Дню Победы, который ему довелось праздновать пятьдесят семь раз, хотя он и не был ветераном Великой Отечественной.

Его имя — Евгений Александрович Васильев. Он был начальником лагеря «Лесного». И корпуса там назывались, как деревья в лесу: «Тополь», «Сосна», «Клён», «Калина» и «Рябина».

Васильев приехал сюда из Севастополя, когда ни «Лесного», ни всего комплекса «Прибрежного» ещё не существовало. Он собирался поработать в «Артеке» лето. И остался навсегда. Лет ему тогда было значительно меньше, чем сейчас его лагерю.

В конце прошлого века в «Артеке» было десять лагерей. Но «Лесной» выбивался из общей массы, стоял особняком. Он был целым миром. Нашей высотой. И изножьем Святой горы. Именно так её величали когда-то генуэзцы. Айя-Даг. До того как для большинства она сделалась Аю-Дагом, что перевели потом как Медведь-гора.

Васильев сложил свой лагерь по камешкам и взрастил на камнях розы. Почва на берегу каменистая: землю сюда носили на руках, когда строили «Лесной».

Начальник не дожил до сорокалетия лагеря всего четыре с половиной месяца. А все остальные годы и дни не разлучался со своим детищем никогда. Он был связан с этой землёй детством, крещённым огнём. А детство на самом деле сильнее всего на свете.

Однажды я видела старую киноплёнку, снятую военным оператором Иваном Запорожцевым. Наши войска освобождали Севастополь. Руины, горе. Из подвала выбираются какие-то ребятишки, толкают перед собой тачку с пожитками, шуряют: они отвыкли от солнечного сияния

дня. Вглядевшись, кидаются к своим спасителям, как к родным.

В одном из мальчиков артековцы узнали Начальника. «Смотрите, это же Женя Васильев, вон тот, маленький, в штанишках на лямочках!» Начальник не любил об этом вспоминать, но я знаю: ребёнком он пережил блокаду Севастополя, потеряв в том аду крошечную мать. Потом она чудом нашлась — вернее, нашлись они оба, судьба так решила.

Его отец был военный моряк, совестливый, бесконечно добрый человек. Однажды, до войны ещё, он получил за что-то награду, и ему выдали дорогой отрез на костюм. В новом костюме отец не сумел дойти до дома — подарил пиджак нищему.

На войну отец ушёл в первый же день, 22 июня, вместе со своим боевым кораблём. От Александра Ильича долго не было вестей. Но ему суждено было уцелеть. Его сыну — тоже. Среди праздников, которые наш Начальник отмечал всегда, День Победы имел особое значение...

Мне кажется, тот мальчик навечно остался жив в нём. Я словно слышала его голос в море детских голосов — на Костровой. Истина Начальника чаще всего была истиной ребёнка. В спорах между ребятами и взрослыми он обычно принимал сторону ребят.

Были у него и правительственные награды. Но главной наградой этого человека была любовь детей.

Я написала о «Лесном» семь песен. Главная из них была негласным гимном лагеря. Вожатые вместе с ребятами всегда исполняли её в конце дня и в конце праздника. В ней говори-



лось про Святую гору: что это — мостик наш в вечность.

А ещё были там такие слова: «Начальник, наших душ печальник, не старей, не молкни, а летай, как встарь, мы твои навеки, други-человеки, мы приносим души на Лесной алтарь...»

В последний раз мы спели эту песню, когда прощались с ним. Его вожатые, теперешние и вчерашние, выросшие дети и друзья, — не меньше тысячи людей, в едином порыве встали и выдохнули: «Начальник, наших душ печальник!..»

Пели так, как будто песней можно было воскресить...

Дети в «Лесном» росли на глазах. Как боровички после грибного дождя. Десятилетний мальчик, приехавший сюда впервые, попытался обозначить это простыми словами: «Мне кажется, если бы сейчас у меня был велосипед, я обогнал бы на нём поезд...»

Жизнь там была творчеством в чистом виде. Творчество касалось человеческой личности. Дни сжаты в пружину, энергия спрессована.

Дети, приехавшие на одну смену, защищали проекты по спасению цивилизации, пытались осмыслить своё предназначение, своё место во Вселенной. Для рефератов необходимы были достаточно глубокие знания о мире, нравственность, убеждения. Начальник пытался всё это дать своим «лесникам», большим и маленьким.

Начало: приехали дети, увешанные чемоданами шмоток и амбиций. В первые дни шла волна возмущения.

— Что за дела?! — кричали девчонки в кулуарах, то бишь в туалетах. — Встаём рано, ложимся поздно. Краситься некогда!

Здесь, кстати, удобнее не краситься. Слишком жарко.

И вот конец смены. У них совсем другие глаза. Они не идут спать вовсе.

Всю ночь они поют и плачут. Они не хотят уезжать.

Бесконечная вера нашего друга в детей потрясала. Перед моим внутренним взором непреложно встаёт картина: он купает ребят в море. Солнце заливает мир теплом и радостью, выплёскиваясь брызгами смеха. Впрочем, и волны тоже рассыпаются брызгами. Начальник смотрит на мальчиков и девочек, бултыхающихся в брызгах, и видит то, чего они сами пока в себе не видят. Потом идёт, берёт ведро и упрямо поливает засыхающий бук, здесь же, на пляже. Ничего не говорит, поит дерево водой день за днём. А потом и ребята тоже начинают поливать. Молча, как бы само собой. И бук принимается зеленеть. Как дуб у Льва Толстого в «Войне и мире».

Лагерь «Лесной» выпрямлял им души. Отныне они делили свою жизнь на две разновеликие части — до и после «Артека». Как переход в качественно новое сознание.

В первое лето после смерти Начальника я пришла на эту площадку перед пляжем. И вдруг увидела, как маленький мальчик Богдан таскает воду в ведёрке — для бука. Богдан был сыном друзей. Его отец когда-то работал вожатым в «Лесном».

Бывшие вожатые, наезжая летом, даже если и не стояли на отрядах, всё равно помогали Начальнику во всех действиях, навечно считая себя «лесниками». Отец Богдана, Юра, был из их числа. Он носил смешное прозвище: Коля Шницель — от фамилии Колышницын. Сюда, в «Артек», они приезжали втроём: Юра, его жена Марина и маленький сынишка.

Я смотрела, как Богдан, пытаясь, тащит к буку своё ведро с водой, и думала о том, что ему пошёл всего пятый год. Стало быть, год назад было четыре. Но мальчик ничего не забыл...

И все мы — тоже.

.....
Татьяна КУДРЯВЦЕВА, Крым



Лето онлайн

ОТДЫХАТЬ ЗДОРОВО И ЗДОРОВО

Здравствуйте, уважаемая редакция! Мы хотим рассказать, как отдыхаем в это лето.

Раньше, до пандемии, летом в школе был городской лагерь «Солнышко». Мы с радостью ходили на экскурсии по городу, плавали в бассейне, посещали театр. Занимались спортом на школьном стадионе. Нас вкусно кормили в нашей столовой. Мы уходили домой с массой впечатлений, довольные и счастливые.

В это лето в связи с коронавирусом наш лагерь работает онлайн. Воспитатель Анна Валерьевна вместе с вожатыми Таней Пахомовой и Леной Камыниной занимают нас интересными делами при помощи телефонов, планшетов, компьютеров.

У нас появилась возможность общаться с друзьями, приобрести новых товарищей. Это, конечно, необычно, но очень интересно!

Программа лагеря — ЗОЖ, поэтому все наши дела посвящены закалива-

нию, улучшению здоровья, приобретению хороших привычек. Полученные знания мы закрепляем: рисуем знаки, составляем памятки.

Мы ежедневно делаем зарядку, разучиваем танцы, много поём, проговариваем скороговорки, отгадываем загадки, учим новые пословицы, участвуем в онлайн-соревнованиях.

Но больше всего нам нравятся мастер-классы. Вот, например, мы рисовали город своей мечты. У всех он был разный, но, подводя итог, Анна Валерьевна сказала: главное, что у всех детей он был в светлых тонах, яркий, солнечный. Было много счастливых улыбок на лицах взрослых и детей. И мы запускали к солнышку свой самолёт с желаниями.

Когда мы говорили о летних видах спорта, каждый показал, чем ему больше нравится заниматься. Здесь



и плавание, и игра в догонялки, и велосипед, и бадминтон, и футбол. Показали свои фотографии летних походов и путешествий. И все вспомнили правила поведения на воде, в лесу, на природе. Интересное получилось занятие! Закончилось оно дискотекой под зажигательную музыку. Что интересно, когда у нас в классе проходят дискотеки, ребята неохотно принимают участие, а онлайн танцуют все.

В один из дней лагеря нам организовали игру «Морской бой». В ней ребята проверили себя на силу, выносливость, смекалку и находчивость. Мы были капитанами, у каждого своё судно. Прежде чем капитаны начали соревноваться, поговорили о том, какие бывают суда. Много слайдов с объяснениями пополнили наши знания о парходах, теплоходах, подводных лодках.

Капитан — самый главный человек на корабле. От его знаний и правильных решений зависит жизнь экипажа и сохранность корабля. Капитан руководит плаванием, он должен знать все морские термины (это был первый

конкурс). Задача капитанов — правильно и стремительно ответить на вопросы. Затем нам предстояло на скорость забинтовать руку, отправить сигнал SOS в бутылке. И, конечно, не обошлось без танца «Яблочко». Этот день нам очень запомнился!

Вообще все встречи у нас проходят на одном дыхании. Кажется, только начали, а уже конференция заканчивается. Порой смеёмся друг над другом так, что не можем остановиться. Особенно это касается танцевальных конкурсов.

Ежедневные встречи оставляют неизгладимые впечатления, которыми мы делимся в своей группе в Viber.

Впереди нас ждёт ещё много нового и интересного. Мы рады, что нам организовали такой необычный лагерь. Хотим пожелать всем, несмотря ни на что, отдыхать здорово и здорово!

.....
Амир АКНАЗАРОВ,
Иван КРЕСТИЛЁВ, под руководством
вожатых Тани и Лены.
Школа № 28, Орск



ХРЮША ПОГОСТИТ У КСЮШИ



Нас несколько десятков — ребят из городов и деревень Нижегородской области, которые выпускают детскую страницу в областной социальной газете «Здравствуйте, люди!». Мы члены инклюзивной творческой мастерской «Юнкор — это круто!».

Слово «инклюзивная» означает, что среди нас есть ребята с инвалидностью. Я тим-лидер этой команды, ответственная за юнкоровскую группу в «Фейсбуке» «Я расту». А руководит творческой мастерской известный нижегородский журналист Лариса Андрияшина.

Мы проводим конкурсы, а мне ребята поручили сделать переходящий приз. И я сшила Хрюшу. Хотя я и тим-лидер, но решения принимают сами ребята. В этот раз приз они присудили Ксении Мусихиной. Вот она на снимке берёт к себе Хрюшу на целый год в гости.

Награждение прошло на общем сборе в Информационном центре атомной энергии на улице Семашко, куда наши юнкоры съезжаются на интерактивные игры.

.....
Полина МИСЕВИЧ, 14 лет.
Нижний Новгород



МЕСТО СИЛЫ И СЧАСТЬЯ

Это было так. Я написала песню, которую в лагере «Лесной» пел обычно старший отряд. Вожатая Света Ткачук попросила меня поговорить с отрядом про слова этой песни, про «Артек», про нас всех — короче, про жизнь в «Лесном». А смена только-только начиналась. Ребята (им было лет по пятнадцать) совсем недавно приехали. Про «Артек» они мало что ещё поняли. Однако слушали сосредоточенно, можно сказать, внимали. Все, кроме одного мальчика. Он был самый высокий — я думаю, метр девяносто точно. Он всё время что-то бубнил, вертелся — короче, мешал. Но я терпела. А рядом с мальчиком был ещё и телохранитель. Он сидел с непроницаемым лицом, как Будда. Мальчик (назовём его Денисом) был из очень богатой семьи.

Телохранитель ходил за ним тенью, хотя здесь, в лагере, никто не собирался Дениса похищать или нанести ему какой-то урон. Скорее, урон Денис наносил сам. Например, на массовке, когда весь народ отплясывал артековские танцы, норовил либо толкнуть кого-то, либо снять рубашку и танцевать в одних брюках, либо сбежать на берег. И самое странное: он не умел ничего про себя объяснить — тупо молчал либо говорил междометиями. А когда отряд играл в интеллектуальную игру, выяснилось: он не знает даже, что Париж — столица Франции. Правда, тут я «выбила» из него объяснение: «А меня туда ещё не возили!» Непонятно, как Денис учился в школе, но то, что не прочитал ни одной книги, вытекало из всего его облика.

Вместе с тем мальчик был «обвешан» гаджетами, несмотря на смутные 90-е годы прошлого века. Этот мальчик вырос в «золотой клетке»: родители были заняты крутым бизнесом и откупались от него дорогими вещами. С Денисом никогда не разговаривали дома, разве что перебрасывались пустячными словами. Ну и он умел лишь перебрасываться. А тут от него ждали чего-то непонят-

ного, творчества какого-то, мыслей каких-то. Он не понимал, зачем мысли, если он приехал отдыхать. Свете Ткачук было с ним ох как непросто!

А потом вечером 22 июня в лагере открылся День мира. Этот день длился до ночи и завершался митингом на Костровой. Так это называлось: митинг. Хотя происходящее здесь было глубже и сильнее митинга, просто этому не придумано ещё другого названия.

Послушать то, что рассказывает своим питомцам Начальник лагеря Васильев о цене мирного дня, о величии духа, о набатных колоколах Бухенвальда, о гордости и горечи Дня Победы, приходили и взрослые. Евгений Александрович знал, о чём говорил: в детстве он пережил блокаду Севастополя. А потом каждый ребёнок приближался к импровизированному колоколу в центре Костровой — ударить в колокол и замереть на минутку, проглотив ком. Взрослые, пристроившись в хвост строю, тоже шли к колоколу и, как само собой разумеющееся, двигались за детьми дальше, к тёмной застывшей горе.

Там, у высокой скалы, совсем рядом с Аю-Дагом, есть могила Неизвестного матроса. Больше полувека назад



в этой бухточке разразился смертельный бой маленького бесстрашного судна с фашистским самолётом. Наши моряки погибли непобеждёнными. Местные мальчишки тайком схоронили их, навсегда запомнив тот день и ту кручу. Потому и памятник появился. «Лесники» застывали у памятника с зажжёнными свечами. Маленькие язычки пламени разрезали тёмную южную ночь на дольки в абсолютной тишине. Только цикады звенели, а бессловесные мотыльки вились над свечами белым облаком. Та минута была острее любой клятвы...

Я увидела вдруг, каким растерянным и потрясённым выглядит сейчас Денис...

А совсем уже поздним вечером я возвращалась в свой корпус с ночного совещания, которое здесь всегда проводили после долгого трудного дня. Чтобы всё обсудить и осмыслить. Вдруг от тёмного кипариса метнулась какая-то тень — это был Денис. До меня не сразу дошло, чего он хо-

чет, — изъяснялся этот мальчик очень путано. И вдруг я поняла: он просит, чтобы я записала ему текст своей песни. Чтобы выучить! Ведь Денис до сих пор ничего наизусть не учил. Он не умел запоминать. А теперь ему захотелось запомнить...

В конце смены в лагере проходил музыкальный конкурс. Старший отряд, где была вожатой Света Ткачук, получил главный приз. А у Дениса, неожиданно для него самого, открылся прекрасный голос — прямо-таки бархатный баритон. Денис солировал. Выглядел он совершенно счастливым...

В «Артеке» всегда в каждом человеке пробуждался какой-то талант. Даже если человек этого не ждал. Такое уж место здесь волшебное, у горы Аю-Даг... Место силы и счастья.

Татьяна КУДРЯВЦЕВА, Крым

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, СОБИРАЯСЬ В «АРТЕК»

Многим кажется, что жизнь в «Артеке» беззаботная. С одной стороны, это так. Но при этом артековцам ежедневно приходится проявлять смекалку! Если ты собрался в этот чудесный лагерь и не планируешь отвлекаться на бытовые мелочи, лови несколько лайфхаков.

1 Запасись деньгами номиналом 50 и 100 рублей. На территории лагеря есть автомат с едой, который не принимает купюры более ста рублей. А кушать хочется независимо от расписания столовой.

2 Бери свою одежду. На сайте лагеря написано, что она не пригодится, но это не совсем так. В лагере будут мероприятия, на которых понадобятся разные вещи. Набирать чемодан не стоит: идеальный вариант для девочек — прихватить юбку, джинсы или лосины, свитер, 4–5 футболок разных цветов.

3 Не забудь портативную зарядку, так как за день телефон успеет разрядиться на все 200%. Правда, и без телефона дел будет достаточно.

4 Возьми непромокаемую обувь, чтобы не ходить в кроссовках, полных воды. Потому что в «Артеке» довольно часто идут дожди. Да-да, здесь даже зимой ходят в кроссовках. И совсем не холодно.

5 По приезде не пренебрегай «Абсолютом» — тихим часом в «Артеке». Каждое утро подъём в 6:00 — 6:30, а возвращаться в корпус будешь не раньше 22:30. Поэтому без дневного сна придётся тяжело. Хотя сначала я тоже думала, что «Абсолют» для малышей.

Думаю, тебе пригодятся мои лайфхаки и ты проведёшь незабываемую артековскую смену!

Алёна ПОДМОСКОВНАЯ, 15 лет,
молодёжная редакция «Журфикс», Белгород.
Фото автора



ЖИВАЯ ЦЕЛЬ — БЕЛЫЕ ПАНАМКИ

Шла весна сорок первого года, был май. Ваши старшие родственники, ребята, близкие люди тоже помнят это время так, как помню его я. Это мы тогда были кто чуть младше, кто постарше вас, нынешних. Так случилось, что тогда, в мае, большую группу детей военных почему-то решили отправить на Чёрное море, в лагерь, уже ставший сверкающей легендой, — в «Артек».

Сказка начиналась в Москве в старом Доме пионеров в старинном здании в переулке Стопани. Нас, даже самых маленьких, разделили на отряды, построили на площадке у дома, всем подарили по коробке конфет с оленем на крышке, с невиданными щипчиками внутри. Слово «отряд» мне понравилось — что-то такое там интересное, и все вместе.

...Приехали. С Верхней дороги в автобусе спустились к морю, на самом деле синему, никто из нас раньше его не видел. И началась необыкновенная жизнь, у которой есть своё имя — «Артек»!

Вот необыкновенное утро: идём в поход на Аю-Даг. Ну и что же, что младший отряд! Ну и что же, что я самая младшая! Пробка узкая, как бы на двоих, камушки слоятся и сыпятся под ногами. Это издали Аю-Даг такой покатый. А на самом деле — крутой, а у тропы распустились маки! Помню: так и не удалось донести маки в корпус — ветер унёс алые лепестки. Мы забрались высоко, и вот передо мной тропу рассекает расщелина. Отряд уже на той стороне. Никто не уходит, это меня ждут. Вожатый говорит: «Прыгай!»

Постояла, посмотрела на него — прыгнула. Он только и сказал: «Правильно!» — и перешагнул щель.

Ага! Значит, вот что это такое, вожатый. Какой он...

Мы всё время куда-то бегаем, ходим. Тогда у Верхней дороги были небольшие вольеры. А там невидан-

ные существа — дикобразы! «Тридцать тысяч иголок у каждого, — говорит вожатый, — самые длинные иголки у них из млекопитающих».

Неужели он всё знает? Иногда кто-то из дикобразов сбрасывает свою огромную красивую колючку. Унести такое с собой было особенным счастьем.

Жизнь последней предвоенной смены только разгоралась. Сейчас знаем, какой она собиралась быть. А мне досталось немного — заболела, тяжело. Отправили в изолятор. Лечил меня артековский доктор. Наверное, не отходил. Откроешь глаза — он рядом, и потолок перестаёт крутиться над головой. Он читал мне замечательную книжку «Приключения Травки». Потом узнала: автор — писатель Розанов, почитайте. Был доктор небольшого роста, какой-то уютный. Когда мне можно было сидеть на ступеньках на крылечке изолятора, присаживался рядом. А когда я почти поправилась, разрешил спуститься вниз на костровую площадку в нижний лагерь. Там был концерт. Полукругом амфитеатр, столько белых панамок в сумерках. Был поздний вечер. На сцене в фантастическом освещении дети — воздушные гимнасты, скрипачи, танцоры. И — костёр! Было темно, шумело море, искры летели к звёздам. Меня тронул за плечо вожатый: «Кто разрешил? А, если доктор — значит, можно. Завтра в отряд!»

И был день — 22 июня. На «Абсолют», в тихий час, поспорили с од-



ним мальчишкой, кто скорее добежит по длинному коридору до тумбочки на повороте, где титан с кипячёной водой. А над ним на стене чёрная картонная тарелка — радио. Возле тумбочки плачущие взрослые слушают радио: война.

Детей начали вывозить, пока было можно. А мы ещё оставались. После отбоя нас поднимали: «Тревога! Белые панамки не надевать».

Быстро уводили нас из корпуса. В укрытие. Я помню длинную аллею кипарисов. Наверное, они укрывали нас своей длинной тенью. Закрывали нас от самолётов, которые охотились на белые артековские панамки. Мы не боялись, не было страшно — наверное, потому что были просто маленькие. И, конечно, знали: на Аю-Даге такие пушки стоят! Как выстрелят, так всех фашистов разобьют.

Бомбёжки, бомбёжки... Нас вместе с больными детьми из костно-туберкулёзного санатория повезли в Москву. Больных ребятшек выно-

сили в степь подальше от эшелона, когда был налёт.

Через много лет я, корреспондент «Пионерской правды», приезжала в командировку в «Артек», шла в ту длинную кипарисовую аллею, нашла свой бывший изолятор. Теперь в «Артеке» памятники его защитникам. Погибшим сотрудникам лагеря. Моего доктора вместе с семьёй расстреляли фашисты.

Когда-то в «Артеке» я в первый раз увидела «Пионерскую правду». Знаю: газета с «Артеком» не расставалась. «Артек» и «Пионерка» — души родные. В редакции всегда работали артековцы. Была среди них замечательный журналист, которую знала вся страна. Она была, как сейчас бы сказали, на связи. Это Лия Тихоненко. Девочкой из Челябинска она была на одной из первых послевоенных смен.

Это правда на всю жизнь: есть на свете целая жизнь по имени «Артек».

.....
Лидия КВАСНИКОВА



ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ

К юбилею Артека в издательстве «Научно-политическая книга» выходит в свет сборник «Крым. Артек. Страницы документальной истории. 1920–2020». 1006 страниц по материалам главных архивов страны и архива «Артека» о том, как был создан и развивался уникальный Международный детский центр. Большая часть документов публикуется впервые.

Составители сборника — Н.Д. Оконова, отрядная и старшая пионервожатая Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», профессор кафедры истории Московского гуманитарного университета, и Н.М. Пронина, пионерка, пионервожатая Всесоюзного пионерского лагеря «Артек», доцент кафедры философии Московского педаго-

гического государственного университета. История Международного детского центра раскрывается в сборнике в хронологической последовательности. Рассказ об «Артеке» начинается за пять лет до его основания. Тогда Декрет Совета народных комиссаров РСФСР «Об использовании Крыма для лечения трудящихся» от 21 декабря 1920 года дал возможность открытия в Крыму лагеря-санатория для пионеров в тех местах, где раньше находились виллы и казино богатых людей, местах, о которых детям бедняков не приходилось и мечтать.

Авторы-составители надеются, что сборник будет интересен и полезен не только специалистам, но и всем тем, для кого «Артек» был, есть или только станет яркой страницей биографии, с которой связаны одни из самых светлых жизненных впечатлений.

КРЫМ. АРТЕК

Страницы
документальной
истории
1920–2020



СЫНЫ ПОЛКА В «АРТЕКЕ»

В 1968 году редакция «Пионерской правды» со своих страниц выступила с обращением к красным следопытам начать поиск юных героев — тех, кто в дни Великой Отечественной войны вместе с бойцами Советской армии сражался на фронтах, в партизанских отрядах, подпольных организациях.

Было решено собрать полк сынов полка. Юные следопыты вместе с участниками войны проводили поисковую работу, присылали материалы, фотографии о подвигах юных героев. Специальными приказами, публикуемыми на страницах газеты, сыны полка зачислялись в полк сынов полка. Почётными солдатами посмертно зачисляли тех юных бойцов, которые отдали жизнь за Родину.

Газета вела специальный раздел «Поиск». Задачей красных следопытов-разведчиков было искать сынов и дочерей полка и присылать в штаб подробный рассказ о боевых эпизодах, о судьбе этих людей, их трудовых делах — о верности пионерской клят-

ве, которую каждый из них доказал своей жизнью.

В штаб приходили пакеты с письмами, в которых дети с гордостью рассказывали о героических подвигах своих отцов. «Посмотрите. Это наш папа», — писала Вика Тимошенко из Куйбышева, посылая в редакцию фотографию мальчишки в солдатской шинели. А папа сделал приписку к письму детей: «Войны не хочу, но если придётся, то буду опять защищать Родину, но уже вместе с сыном Алёшкой».

«В нашем городе живёт сын полка Николай Белов, — писали красные следопыты 3-й школы города Нелидово. — Он связист — держал связь



с батальонами, передавал приказы командира. Сейчас работает на шахте, отличный шахтёр».

На одном из снимков, опубликованных в газете 9 мая 1969 года, — воины-разведчики на ступеньках Рейхстага. Рядом с Героями Советского Союза М. Егоровым и М. Кантария мальчик, имя которого было неизвестно. Газета начала поиск. Имя бывшего сына полка было установлено: Г. Артеменков, коммунист, инженер Гомельского завода.

Многие бывшие сыны полка помогали ребятам проводить игру «Зарница»: С.А. Батищев из Воронежа, А.Т. Котельников из Саратовской области и другие. Среди сынов полка — лётчик-космонавт В.А. Шаталов.

В 1970 году по предложению «Пионерской правды» и её главного редактора тех лет Нины Черновой в «Артеке» состоялась встреча участников Великой Отечественной войны, бывших сынов полка, с командирами юнармейских отрядов и пионерами-организаторами Всесоюзной военно-спортивной игры «Зарница».

А весной 1975 года в знаменитом лагере прошёл Всесоюзный сбор юных корреспондентов, посвящённый 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 50-летию газеты «Пионерская правда» и радиогазеты «Пионерская зорька». Были приглашены известные писатели, фронтовые репортёры, журналисты центральных изданий.

По материалам сборника «Крым. Артек. Страницы документальной истории. 1920–2020»



ХАРИЗМАТИЧНЫЙ КРАСАВЧИК

«Артек» — уникальное место, в котором можно встретить кого угодно, даже знаменитость. Знакомьтесь: Рома Молотков — участник проекта «Голос. Дети», корреспондент проекта «Звездомания», юный кавээнщик и по совместительству мой хороший артековский друг. Что же интересного происходит в жизни начинающей звезды?

- Опиши себя тремя словами.
- Талантливый, харизматичный красавчик.
- Как вышло, что ты начал петь?
- В семь лет меня отдали в музыкальную школу, и я начал выигрывать конкурсы. Потом музыкальной школы оказалось мало, и я стал ходить на дополнительные индивидуальные занятия по вокалу.
- Кем ты себя видишь в будущем?
- Певцом. У меня много увлечений: в КВН играю, работаю репортером. Хочется, конечно, всё это совмещать, но основная деятельность — всё-таки вокал.
- Пробовал уже себя в роли композитора?
- Да, пробовал. Уже записывал авторскую песню.



— Чья была идея пойти на кастинг «Голоса»?

— Мама предложила подать заявку, я согласился. Долго ждали ответ, потом были кастинги, пробы, а затем слепые прослушивания. Как и все участники, очень волновался.

— Какой любимый жанр музыки и исполнители?

— Поп, эстрада. Светлана Лобода и Billie Eilish. Я, когда проходил кастинг, хотел именно к Лободе попасть.

— Ром, знаю, что ты у нас с недавних пор кавээнщик. За какую команду играешь и как оказался в детском КВН?

— Ну не совсем кавээнщик. Я просто командам помогаю. Когда нужны «поющие мальчишки», тогда я и выступаю. Уже играл за команду «Глубинка» Курской области и «Дети Подмосковья». А предложила мне поучаствовать моя преподавательница по вокалу.

— Есть ли у тебя продюсер или агент?

— Нет, сейчас нет. Всё сам, либо через знакомых, как в случае с КВН, либо через кастинги и конкурсы.

Ася КРОЛЕВЕЦКАЯ, 14 лет.
Молодёжная редакция «Журфикс», Белгород

ФИЛВОРД «ЛЕТНИЙ»

Вычеркни вписанные в сетку филворда слова из списка. Из оставшихся восьми букв составь ключевое слово.

Слова: август, дача, друзья, жара, загар, зелень, июль, июнь, каникулы, лагерь, лес, лето, море, озеро, отдых, отпуск, парк, поход, прогулка, путешествие, радость, радуга, солнце, тепло, цветы.

Составил Максим СМЕРНЫХ, 11 лет,
школа № 474,
Санкт-Петербург



Л Е Т С О Т О С О Т П У
А Н О Л Ы Д Л Н З Л К С
К И К У Х Ы Ч Ц А Е С П
Д А Р М Т Е П Е Г А Р А
О С Т О Р Е Л О А Р К Р
З Е Ь Ь А А Ч А Г У Д А
Ц Л Е Н К Д С П А Ш Е Е
В Е Т Ы Л Д Р У Т Е С И
П Р О Г У П У З Ь Т Т В
Е Р О А Ж О Х О Я Ь С Т
З Ь Н Р Ь Г Е Д Ю Л У Г
О И Ю А Л А Р Ь И Е А В

Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам П3808, 50101 или не выходя из дома на сайтах podpiska.pochta.ru и shop.pionerka.ru

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!



Выполняй задания, помеченные этим значком, и становись Активным читателем!

Подробности на нашем сайте в разделе «АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» или по ссылке www.pionerka.ru/reader

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать).

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Газета распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор
Михаил БАРАННИКОВ

Редактор Елена ЯЦЕНКО
Корректор Юлия ПОЗНАХИРКО

Адрес редакции и издателя:
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.
Телефон/факс: +7 495 698-61-50,
e-mail: info@pionerka.ru

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография»: 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Заказ 1036. Общий тираж 15000 экз.

Подписано в печать 08.06.2020.
Время подписания номера в печать:
17:00 по графику, фактически 17:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»



Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77-60418 от 29 декабря 2014 года,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций.

www.pionerka.ru

ISSN 0032-0048

