

9 мая
страна
отмечала
День Победы
советского
народа
в Великой
Отечественной
войне
1941—1945 гг.



Владимир
БАРАНОВСКИЙ

САЛЮТ ПОБЕДЫ

*Глядят на небо люди,
Смеются, слезы льют:
Из тысячи орудий
Гремит в Москве салют.*

*И я, бинтами схвачен,
У белого окна,
Как все, смеюсь и плачу:
Закончилась война!*

*Родные мне и близкие
Друзья, что рядом шли,
Застыли обелисками
И холмиком земли.*

*А мы, солдаты старые,
Прошли последний бой,
Нам жизнь была подарена
Изменчивой судьбой.*

Владимир Петрович Барановский был бойцом 348-й стрелковой дивизии, освобождал Белоруссию и Польшу. Получил тяжелое ранение. Награжден двумя орденами Отечественной войны первой степени.



На снимке — композиция «ПОДСОЛНЫШКИ» Театра моды «Галатей» г. Оренбурга. Читайте 5-ю страницу.
Фото Владимира СОКОЛОВА.



— Владимир Васильевич, вы учились в школе хорошо?

— Легко. Несмотря на то что нагрузка большая, увлекался спортом, рисованием. И дома — по хозяйству работа, корова. Но то, через что прошел в детстве, дает сегодня возможность во многое вникать. Я жил практически в школе, родители в школе работали. Поэтому, когда захожу теперь в школу, я ее «нутром» чувствую...

Интервью с главой администрации Оренбургской области В. В. Елагиным и специальный выпуск, посвященный празднику — Дню Детства, который будет широко отмечаться в Оренбуржье 18 мая, читайте на 3-6-й страницах.

МЫ ПОМНИМ ВАС!

Слышишь? Засмеялся малыш во дворе. Запела птица. Зашелестел листьями ветер... Это мир. Разбуженная весной земля встречает День Победы. Спасибо тем, кто в далекие суровые годы завоевал для нас это счастье. Мы помним о них.

Школа имени учителя

Малый Зеленчук — абазинское село. Школа тут носит имя учителя, Героя Советского Союза Умара Хамидовича Хабекова. В школе музей имени учителя. Недавно здесь побывали учителя из соседних сел. О своем музее школьники рассказали им на русском языке, который учили на уроках русского языка. Иначе как же расскажешь о том, что дорого, своим соседям семи национальностей?

Когда в Бавуко приходит весна...

Бавуко — в переводе на русский «плодородное». Красивое село Бавуко! И многолюдное. А на окраине, у печальных холмиков, тишина и покой. Только орел взмахнет в вышине крыльями. Тут похоронены 150 офицеров, сержантов и солдат. Они погибли 19 января 1943 года при освобождении села. Местные школьники ухаживают за братской могилой. А 9 Мая приносят цветы — тем, кто отдал жизнь за то, чтобы они, эти мальчишки и девчонки, жили.

Фуд ПАФОВ.
Карачаево-Черкесия.

ГАЗЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Пионерская правда

17

Газета основана 6 марта 1925 г.

10 мая 1996 г.

№ 14 (8308) — 8309

*ПРИШЛИ
ИЗ
БЕЛЫХ
ПРИЗЫ*

Зрительный зал аплодировал им трижды. Сначала когда Галя Бугаенко, Айсара Каюмова, Алия Кабидолданова, Ирина Русскова, Оксана Сухарева и Лида Нестерова читали со сцены свои стихи. Второй раз, когда зритель увидел картины, которые они к этим стихам нарисовали. И когда шести лауреатам Международного конкурса детской поэзии и рисунка вручали грамоты. Прислал их в Алма-Ату из Брюсселя Международный дом детской поэзии и творчества, пообещав, что работы юных алмаатинок будут выставлены в галереях европейских стран.



И. ЧУПРИНИНА.
(Наш корреспондент).
Республика Казахстан.

*ИМЯ
ЗВУЧАТ
ИНАЧЕ*

Неожиданную, но интересную работу предстоит выполнить классным руководителям школ республики в конце учебного года. Они начали собирать заявления от тех учеников казахской национальности, которые хотят, чтобы их имя и фамилия писались в соответствии с национальными традициями. В Казахстане вышел указ президента Назарбаева, который дает на это право всем желающим. Теперь отчество может стать фамилией, и к нему добавляется окончание — «уль», если это мальчик, и «кызы», если это девочка. Например, мое имя звучало так: Алия Нугмановна Бараева. Теперь же я подписываюсь иначе:



АЛИЯ НУГМАН-КЫЗЫ
Республика Казахстан.

О ПОБЕДЕ С МЕЧТОЙ О МИРЕ

К 50-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне Министерство образования Российской Федерации предложило школьникам тему для сочинения «Моя семья в Великой Отечественной войне». Некоторые из работ вошли в книжку «Недописанные страницы». Вот строки из сочинений ребят.



НЕУЖЕЛИ НИЧЕМУ НЕ НАУЧИЛА ВОЙНА?

2

Был морозный зимний вечер, на улице падал снег. Я стояла у окна, когда ко мне подошел дедушка и сказал: «Я помню: так же шел снег в декабре сорок второго...» Я снова и снова заглядываю в глаза деда и понимаю: он живет воспоминаниями о прошлом, будто и не было этих послевоенных лет...

Очень страшно, когда кругом смерть, когда твоих товарищей «срезают» пулеметные очереди, словно незрелые колосья хлеба. Достаточно мгновения, чтобы оборвать жизнь. А сколько таких мгновений было за четыре года!

Всей семьей мы смотрим телерепортажи. Убитые, раненые, искалеченные...

Дедушка тяжело вздыхает и уходит в свою комнату. Берет папиросу. Курить ему нельзя, но иногда он нарушает запрет врачей. Я захожу к нему: он сидит на диване, перебирает фото-

графии военных лет и тихо говорит: «Неужели ничему не научила война? Всего пятьдесят лет прошло, а уже забыли, как плакали вдовы, как росли дети без отцов, как некому было пахать землю...» Я обнимаю его, незаметно забираю папиросу и убеждаю, что люди перестанут убивать друг друга, научатся решать конфликты мирным путем... Дедушка только вздыхает и недоверчиво качает головой.

Наташа УХАЛИНА, школа-гимназия № 78, 9-й класс «А», г. Воронеж.

КАК ВСТРЕТИЛИСЬ ДВЕ ВОЙНЫ

В эти весенние дни мы так часто слышим о войне. Она уносит жизни одних людей, а других делает несчастными и одинокими.

Совсем недавно я наблюдала такую картину. Стоя в очереди, пожилая женщина говорила о тяжелой болезни мужа — ветерана-фронтовика. А рядом у молодой женщины на-

вернулись слезы. Она достала конверт с обратным адресом «Чечня» и фотографию сына-танкиста перед боем. И я подумала: вот они встретились, две войны на пороге весны... И сегодня, вспоминая о Великой Отечественной войне, ее героях, нельзя забывать о наших сегодняшних войнах. Я так хочу, чтобы скорее окончилась война в Чечне и в других горячих точках Земли. Пусть будет мир, а в глазах людей — только радость, покой и счастье!

Катя ВОЛКОВА, 8-й класс, гимназия № 127, Челябинская область, г. Снежинск.

ПОРТРЕТ ДЕДА

У меня в комнате висит портрет деда. Я его никогда не видел.

И мама тоже никогда не видела своего отца. Дед погиб в тот день, когда родилась моя мама, — 19 апреля 1945 года.

Я люблю смотреть на портрет и размышлять. Конечно, трудно назвать этого молодого, улыбающегося солдата дедом. Он погиб, когда ему было все-

го 20 лет. Что успел за эти годы?

Вырастить хлеб, родить дочь и защитить свою землю. Деда нет. А мы, его ростки, живем. Значит, и он жив. Его частичка в маме, в моем старшем брате и во мне.

Все мужчины в нашей семье прошли через войну. Дед — Великую Отечественную, отец — Афганистан, брат — Чечню.

А что ждет меня? Я не хочу воевать! Я хочу любить людей, а не убивать их!

Кирилл КОРОТИН, 5-й класс «Е», средняя школа № 59, г. Владивосток.

Кто-то из взрослых сказал, что войны легко начинаются, да трудно заканчиваются... Низкий поклон всем семьям, где есть ветераны, где живет память о светлом празднике Победы.

Бронницы помнят защитников Родины. Фото юнкора «Пионерки» Лены ЖУКОВОЙ. Московская область.



Знакомьтесь: Ирина и Женя



ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ! Мы не забыли о победительницах викторины «Дима + Дима». Сегодня познакомим вас с москвичкой Ириной Перминовой и жительницей Усть-Камчатска Евгенией Пасечник.

Ирина Перминова: — Сейчас мне уже 17 лет, в прошлом году окончила московскую школу № 63 с углубленным изучением английского языка и поступила

Эхо викторины «Дима + Дима»

на исторический факультет МГУ. Конкурс, который проводила «Пионерская правда» вместе с Димой Маликовым, был, несомненно, очень познавательным для ребят. Победила я в нем, наверное, потому что конкурсные задания очень близки моим увлечениям. Обожаю путешествовать. Незабываемой стала для меня поездка в Грецию летом 1995 года, которой были награждены все золотые медалисты Москвы.

Обожаю театр. В школе у нас был свой театр, в котором мне повезло сыграть Анну Андреевну в «Ревизоре», Лизу в «Горе от ума»... Мой любимый театр в Москве — МХАТ имени Чехова. И, конечно же, люблю музыку. Мой любимый певец — Дмитрий Маликов. Мне нравится в его творчестве сочетание классической и эстрадной музыки, профессионализм. Я рада, что на память о викторине и о Диме Маликове у меня останется его компакт-

диск с автографом. А читателям «Пионерки» хотела бы пожелать хорошо учиться, побольше читать и расширять свой кругозор, всегда выписывать «Пионерскую правду», участвовать в ее конкурсах и, конечно, выигрывать.

А вот что о себе рассказала победительница викторины с далекой Камчатки Женя Пасечник: — Мне сейчас 19 лет, учусь на третьем, последнем курсе по специальности кройщик. Очень люблю шить, вязать, рисовать и, конечно же, слушать хорошую музыку. В 1988 году я заметила Диму Маликова и с тех пор собираю статьи о нем, фотографии, плакаты, диски и кассеты. Благодаря своей сестренке Юле, которая выписывает «Пионерскую правду», смогла узнать о викторине «Дима + Дима». Здорово, что вы придумываете такие викторины, ведь с их помощью удастся пообщаться с любимыми исполнителями, прикоснуться к их жизни и творчеству.

Дмитрий ТКАЧЕНКО. На снимке: Ирина Перминова.



И радость, и заботы Владимира Васильевича Елагина,

главы администрации
Оренбургской области.

— Владимир Васильевич, какие вы видите главные проблемы детской жизни?

— Сегодня родителям приходится очень много заниматься экономическим обеспечением семьи — ситуация сложная. Появляются беспризорные дети. Часто родительского внимания дети получают намного меньше. А его ничем не заменишь. Это первое.

Второе. Мы потеряли систему хорошего общения. И у нас сейчас большая задача — воскресить ее. Да, школа должна быть вне политики, но политика по отношению к детям, в развитии творчества ребят должна быть. И политика коллективного участия в жизни — нормальная политика. Столько лет существуют скаутские организации — власти их в разных странах поддерживают, лидеры стран являются почетными членами организации, никто этого не стесняется. А мы почему-то стесняемся детской интересной многоцветной организации.

В нашей области мы сохранили все ставки вожатых и по мере возможности эту систему развиваем.

— В области многие способные дети получают поддержку...

— Надо дать возможность развивать способности тем, у кого они есть, и в искусстве, и в науке. Наши

школьники хорошо себя показали и на российских олимпиадах. Мы проводим фестивали, конкурсы, стараемся поддерживать талантливых детей. Так должно быть и будет всегда.

— У главы администрации много разнообразных забот. Как вам удается уделять внимание собственным детям?

— У меня два сына. Старшему 16 лет, младшему — 10. Ну как удается... Они чувствуют недостаток общения... Но с другой стороны, видят, что я работаю с утра до ночи. И этот пример может быть полезен.

— А что вы цените в людях?

— Самое главное — порядочность, любовь к жизни, к людям...

— Где вы росли?

— Я в селе вырос. Там мои родители, сестра.

— Приезжаете туда — село волнуется?

— Не-е-т, какое волнение... Конечно, приходят многие. Работать, допустим, на огороде, сами понимаете, в какой одежде, все равно люди идут, каждый со своей проблемой. Отдохнуть нормально не удается. Всегда чувствуешь себя в должности... И на огороде тоже.

— Какой у вас в последнее время был самый радостный день?

— Когда победил на выборах. С большим отрывом...

— А потом эта радость обернулась большими заботами?

— Еще большими!

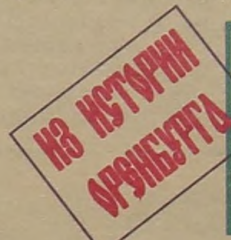
Мы поблагодарили Владимира Васильевича за внимание к «Пионерской правде». На нашей встрече присутствовал председатель Законодательного собрания Оренбургской области Валерий Николаевич ГРИГОРЬЕВ.



Однажды Наташа Савченко пришла домой и сказала: «Мама! Меня в президенты выбрали!»... Пока Наташа президент ШКИД — школьной республики интереснейших детей. Республика эта провозглашена в средней сарк-ташской школе № 2. Жизнь у граждан этой республики, в том числе у



пионеров, действительно интересная. Наташа хочет стать экономистом — престижно! Дельный выбор! Может быть, наконец-то появится у нас президент женщина — крупного банка, фирмы...



Оренбург, как любой город, не сразу строился, даже постоянное место наш себе не сразу. Сначала заложили крепость на реке Орь (теперь там стоит город Орск). Потом на реке Яик (Урал). Но все эти места оказались тогда неудобными для градостроительства по разным причинам. И наконец при губернаторе И. И. Неплюеве 19 апреля 1743 года был заложен на высоком берегу Урала, где благополучно стоит и до сих пор. Оренбург стал центром обширного края, центром торговли со странами Востока. Из разных губерний России сюда были переселены казаки и создано регулярное казачье войско. История края связана с именами многих знаменитых

россиян: Аксаков, Лев Толстой, Державин, Даль... Александр Сергеевич Пушкин собирал в губернии материалы для «Истории Пугачевского бунта». Поэт остановился в доме губернатора Перовского, человека почти никогда не улыбавшегося. Утром Пушкин услышал громкий хохот хозяина: Перовский читал письмо графа Бутурлина, который предупредил, что, возможно, Пушкин приехал для проведения ревизии. Эту историю Пушкин рассказал Гоголю. Николаем Васильевичем написана «Ревизора».

Оренбургская область сейчас промышленный и сельскохозяйственный край. Многонациональный. Там живут 2170 тысяч человек 80 национальностей.

ПЯТНИЦА, СЕМНАДЦАТЬ ПРИДУАТЬ.



У ребят из 8-го класса 32-й оренбургской школы — своя детская организация. Все они занимаются в одной творческой группе.

Однажды, как раз в пятницу в семнадцать тридцать, в день встречи ребят, они пришли в оренбургский Союз молодежи и... не вернулись домой. Уехали в лагерь. «Как же родители? Они будут волноваться», — переживали ребята.

Вся хитрость в том, что мамы и папы днем раньше провели собрание и втай-

не от ребят устроили им такую авантюру. Бывают же приключения!

Такая детская организация в Оренбурге не единственная.

Немало в городе и пионеров. Ребята занимаются историей, экологией, туризмом, творчеством и спортом. Если вы хотите создать свою организацию в городе или области, напишите письмо в Совет Федерации пионерских детских организаций: 460000, г. Оренбург, ул. Володарского, д. 5, каб. 41. Здесь вам обязательно помогут советом.



КАДЕТЫ, БУДУЩИЕ ЛЁТЧИКИ



У проходной корпуса нас встретил кадет и важно, чеканя шаг, повел к начальнику.

— Кадеты все такие серьезные? Или через одного? — пошутил я.

Парнишка заулыбался. А я по примеру моего попутчика «тянул носок», вышагивая по корпусу. Как-никак с военным человеком рядом иду.

К строю кадетов-новобранцев торжественно подъехала карета. Высадившись из кареты, губернатор поприветствовал ребят и вручил им дневник — будущую летопись корпуса. Так в 1825 году появился в Оренбурге свой кадетский корпус. А через 170 лет, 16 сентября, на открытии возрожденного кадетского корпуса летного профиля нынешние кадеты увидели этот исторический эпизод в исполнении артиста...

Познакомились с воспитанниками. Их в кадетском корпусе сто пятьдесят четыре. И все как на подбор: начищенные, наглаженные... Я взглянул в окно. Напротив здания, где

учатся ребята, на постаменте самолет МИГ-17. На нем летал сам Гагарин.

— Вот бы залезть, — предложил я.

— Еще чего! Что мы, маленькие?! Скоро на настоящих самолетах летать будем. А это все — развлечение для мальчишек! — возразили мне кадеты.

Такое летное учебное заведение у нас в стране единствен-

ное. После учебы ребята будут настоящими летчиками и смогут без экзаменов поступить в летные военные училища. Если, конечно, знания не подведут. А в мае ребят ждет самая настоящая летная практика. И взлетят в небо юные пилоты на зависть местным мальчишкам и девчонкам...

А пока трудовые будни. Учеба, строе-

вая подготовка и... танцы! Настоящие летчики должны чувствовать себя уверенно не только в небе, но и на земле. Ребята разучивают мазурку, вальс, полонез. Кому хочется ударить в грязь лицом перед партнерами. А они из хореографического училища.

...Мы с начальником корпуса шли по казарме. Дневальный по-армейски отдал рапорт, а Владимир Николаевич потопцовски поправил курсанту воротничок. Ребята долго рассказывали нам о своей кадетской жизни. Обещали поведать читателям «Пионерки» и о летной практике. Кадеты умеют держать слово!

Фото из архива кадетского корпуса.

4

ЗДЕСЬ ЕСТЬ РАБОТА ПО ДУШЕ



ТЕБЕ не хватает денег? Не можешь найти работу по душе в свободное от учебы время? Оренбургские школьники давно нашли для себя ответы на эти вопросы. Здесь работает Детская биржа труда. Диспетчеры биржи подберут тебе работу по душе, помогут выбрать профессию. Летом на бирже работают и ребята.

Для тех, кто еще не решил, куда пойти учиться, недавно прошел традиционный День выпускника. Областной Дворец детского

творчества пригласил на него не только выпускников, но и ребят 7-10-х классов. Ведь выбор профессии — дело не одного дня и даже не одного года!

У монитора диспетчера Детской биржи труда всегда много ребят. Здесь им всегда готовы помочь. Позвонить на биржу можно по телефонам: 35-57-76, 35-77-13, 35-65-16.

Кстати, в списке вакансий биржи недавно появилась еще одна — юнкор «Пионерской правды»!

С РОМАНОМ ГУМЕРОВЫМ я познакомился в Желтовской средней школе Саракташского района. В переводе с тюркского Саракташ — «черная овца». Но интересен этот район не овцами, а козами! Из их пуха вяжут знаменитые оренбургские платки. И называют этих коз шутя «патриотками». Дело в том, что как только козочек перевозили в другую страну, пух у них постепенно исчезал: климат не тот! Для пуха-то нужен ветер, мороз...

В селе Желтое ребят учат вязать с самого детства.

— Роман, а когда ты вязать начал?

— Первый раз взял спицы в первом классе.

— И ты согласился? Странно как-то: мальчик со спицами...

МАЛЬЧИК СО СПИЦАМИ



— Да нет, нормально... В жизни всякое бывает, вдруг без работы останешься, вот и заработок. Ведь платок,

связанный мастером, на рынке восемьсот тысяч стоит!

— А сколько уходит времени на один платок?

— В среднем — месяц-полтора. Поначалу — еще дольше. Усваивается-то все очень трудно. Да и терпение колоссальное нужно. А главное — любить это дело.

— Роман, и сколько ты за свою жизнь платков связал?

— Немного, всего пять. Что-то продали, некоторые платки на выставку во Францию возили, а один даже в Оренбургском краеведческом музее выставлен!

— Ну и чем ты больше гордишься: платком во Франции или в краеведческом музее?

— Ну, конечно же, в нашем музее! Приятно ведь...

АРТИСТ-ПРОГРАММИСТ

ВХОЖУ и вижу: они сидят, стоят, лежат, кричат, шумят... Я нахожусь в Театре игры «Веселые ребята», и эти самые ребята показывают этюд «Весна». Кто-то изображает небо, кто-то солнце, воздух, речку... А я подошел, кажется, к «дереву», то есть к Олегу Шонину. Олегу 15 лет, учится он в 10-м классе школы № 7.

— Олег, а почему ты в театр пришел?

— Я уже давно занимаюсь здесь, в Оренбургском городском центре детей

и юношества, в компьютерном кружке. Как-то решили с друзьями заглянуть в Театр игры. Нам понравилось: весело, интересно...

— А чем здесь занимаетесь?

— Готовим развлекательные программы для младших школьников, репетируем, да и просто общаемся... Вот «воробиную» дискотеку для малышек провели и конкурс «Зов джунглей».

— А как успехи в программировании?

— Недавно вернулся из Обнинска со Всероссийской конференции учащихся. Ездил туда со своей программой-тестом на выявление темперамента. Думаю, психологам это пригодится.

— Олег, а кем же ты все-таки хочешь стать?



— Если честно, то программистом.

Вот так. Представляете, какой из Олега замечательный программист получится, творческий. Ведь в душе он останется артистом...



В жизни мы столько не бегали вверх-вниз по лестницам, как в Доме детства, с трудом поспевая за директором Валентиной Николаевной Тазекеновой. Один из нас на каком-то крутом вираже «отстал» и побеседовал с ребятами в их квартире. Дом состоит из таких «возрастных» квартир — несколько спален, игровая и другие необходимые помещения. А мы продолжали бежать — только так и можно было успеть посмотреть новенький спортзал, тренажеры, школу искусств... Порядок, чистота, общительные дети. А вот что узнал один из нас, тот, кто отстал.

ДЕРЕВО СЧАСТЬЯ, ИЛИ ОДИН ЧАС ИЗ ЖИЗНИ ДОМА ДЕТСТВА

Саша Абдуллин и Ваня Глотов в прошлом году посадили семечко хурмы. Ради любопытства. Теперь маленькое деревце — гордость ребятащей семьи. Семья большая — пятнадцать мальчишек и девчонок — показать, рассказать есть что.

Здесь часто бывают гости: заходят ребята из других классов чайку попить, с праздниками поздравить. Заодно и на артистов посмотреть. Не на приезжих — на своих! Ребята создали свой семейный театр, ставят спектакли, готовят праздники. Мальши визжат от восторга!

Вся семья восьмого класса собралась в гостиной. Ваня Глотов важно раскинул в кресле:

— Вы не думайте, что мы такие тихие и спокойные. Иногда такое найдется!.. Однажды ножки у кро-

вати сломали. Правда, потом из дерева другие вырезали. Красивые!

— Хотите, мы покажем вам наши квартиры? — предложил Саша Ледовских, — многие вещи мы сделали своими руками!

Дружной гурьбой мы пошли по комнатам. Ребята показали расписные доски, вышитые салфетки, рисунки... В одной из квартир в ящике с землей торчало что-то непонятное, зеленое, общипанное, сантиметра полтора высотой.

— Это мы лук зеленый выращиваем, — продолжил экскурсию Саша. — Иногда хочется чего-нибудь свежего, прямо с огорода. Вот и щиплем лук тайком друг от друга.

У Саши и Вани в квартире хурма, посаженная год назад. На счастье!

ПРИХОДИТЕ К НАМ НА ОГОНЕК...

Представляете, детская редакция «Пионерской правды» есть теперь не только в Москве, но и в Оренбурге. Если ты живешь в этом городе или области, увлекаешься журналистикой, хочешь попробовать перо в газете, приходи в нашу детскую редакцию при Оренбургском областном Центре детского и юношеского творчества. Тебя ждут по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 41.

Мы обязательно познакомим вас с оренбургским детским главным редактором и работами ребят.

До встречи на страницах «Пионерки»!

ИДЕ ДЕЛАЮТ ПИОНЕРС?

Быть артистом Театра моды «Галатей», что в Областном центре детского и юношеского творчества, престижно. Вот недавно, к примеру, приезжала в Оренбург с концертами Валентина Толкунова, так она попросила «Галатею» выступить с ней во втором отделении.

Занимаются здесь ребята 6 — 17 лет. Сначала учатся просто шить, а потом и сами костюмы придумывают, участвуют в подготовке спектаклей и свои модели показывают. Только что в театре прошла премьера — «Бахчисарайский фонтан».

Руководит театром Зинаида Михайловна Карпович. По профессии она драматическая актриса, но очень любит моду. Поэтому и появился в Оренбурге этот театр. Ведь с ребятами тут и актерским мастерством занимаются, и пластикой, и знакомят с этикетом...

— Мы здесь из маленьких



«гадких утят» настоящих принцесс делаем!

С одной из таких «принцесс» я встретился. Это Катя Рыкова, 14 лет.

— Катя, а как относятся одноклассницы к тому, что ты в Театре моды занимаешься?

— Наверное, немножко завидуют. Ведь здесь меня и ходить правильно научили, да и шью многое себе.

Даже лучше костюмы и сарафаны у меня получаются, чем если бы в магазине покупала. В моей одежде фантазии побольше...

А вот шестнадцатилетний Денис Косарчук вообще уверен, что и каждому парню не мешало бы попробовать себя в качестве манекенщика.

— Я вот теперь всегда чувствую себя просто настоящим джентльменом!



БУДЕМ ВМЕСТЕ СТРОИТЬ ДОМ!

Построить дом, вырастить дерево, воспитать ребенка... Это главное для человека — считали древние. Не забывают об этом и сейчас. Государственная телерадиокомпания «Оренбург» два года назад придумала передачу «Дом». Как раз в Международный год семьи.

На съемках «Дома» побывала и «Пионерка». Вместе с юными участниками Игорем Краснощекковым и Юлей Никитиной в конкурсах передачи принимали участие и их родители. Побеждая, семьи по кирпичику строили свой «Дом». Чего только не приходилось им делать: и к лету готовиться — грабли мастерить, и песни петь. И даже пожары тушить!

Для участников и зрителей «Дом» — это большой праздник. И немножечко соревнование. В этот раз победила самая дружная, самая находчивая, «самая-



самая» семья — Краснощекковы. Ведь в их команде самый смекаливый участник — Игорь. В начале программы ведущие назвали его «юным Кулибиным». Игорю всего десять лет, а на его счету много изобретений и рационализаторских предложений.

Мамы Игоря и Юли работают в Доме детского творчества Дзержинского района Оренбурга, а «Дом» помог подружиться и папам.

Ведущие Татьяна и Сергей вместе с авторами программы за два года построили настоящий дом, в котором по-семейному тепло и уютно. Наверное, поэтому в «Дом» приходит так много ребят с друзьями и родителями. За это время они успели хорошенько подружиться!



Однажды в нашей стране родился оригинальный архитектурный проект. На конкурсе в Амстердаме он вошел в Мировой каталог эскиз-идей архитектурных проектов.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

А теперь задание. Посмотри внимательно на картинку и постарайся догадаться, макет какого сооружения здесь изображен.

Теперь дело за небольшим — письмо в редакцию, и... у тебя есть шанс стать победителем!



Комитет по культуре Оренбургской области учредил свой приз. Победитель проведет лето в детском лагере Оренбургской области, познакомится с городом. И даже встретится с автором проекта! А еще получит подарок — ма-а-ленький такой, с кнопками, шнурами, джойстиком, катриджами...

Желаем успехов!

Фото В. КОРОТИХИНА.

ПРОБУЕМ ПЕРО



Сегодня наша рубрика представляет вам, дорогие читатели, стихи юных оренбуржцев из Школы русской словесности и журналистики городского детско-юношеского центра. Руководитель В. К. ДЕРИШЕВА.

ПЕСЕНКА

Шел человек по улице
С собачкой на поводке.
Искал человек друзей себе,
Собачка — кучку костей.
Долго по свету бродили они,
Ни один не нашел, что искал.
Поскольку затем, чтоб чего-то
найти,
Далеко не надо идти.

Дмитрий ЕГОРОВ,
8-й класс, школа № 64.

В моей квартире два окна:
На запад и восток.
И постоянно в окнах тех
Закат или восход.

Мне два пути дала судьба:
Наверх или вперед.
И выбор есть, и есть мечта:
Наверх! А там — вперед!

Наталья ЧЕРНОВА.

Я так хочу свечой сгореть,
Чтоб в ледяной ночи
Двоих замерзших отогреть
Теплом моей свечи.

Татьяна МАМЕДОВА.

ПОДСНЕЖНИК

Бархатные листья,
Тонкий стебелек.
Первый, самый теплый
Голубой цветок.
Ясный, словно небо,
Хрусткий, как любовь,
Чистый, словно детство,
Радует нас вновь.

Ирина ТЕНИШЕВА,
6-й класс школы № 34.

Мой маленький домик,
Уютный и теплый,
Где детство мое пролетело.
Деревья качались,
Поля колыхались,
И звери со мной говорили.
Там папа трудился,
И мама трудилась,
Смотря за домашней скотиной,
Мой маленький домик,
Уютный и теплый,
Где детство мое пролетело,
Деревья шептались,
Поля колыхались,
И звери со мной говорили.

Юрий СТАРЫХ.



В Оренбурге побывали наши специальные корреспонденты Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, И. МОСТОВИЧ, М. БАРАННИКОВ.

На фото у стелы «Европа — Азия» вместе с нами Л. Г. ЯСИНСКАЯ, заместитель председателя комитета по вопросам женщин, семьи и детства администрации Оренбургской области, и А. А. ПРЕСНОВ, заместитель начальника главного управления образования области.



На фотографии заместитель главы администрации Оренбургской области А. Г. Иванова, мэр города Г. П. Донковцев и почетный гражданин Оренбурга великий виолончелист Мстислав Ростропович вместе с лауреатами Первого областного конкурса имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. О них мы расскажем в ближайших номерах.



ТАЙНА, ЗА КОТОРОЙ ГОНЯЕТСЯ ХУДОЖНИК

Андрей Филиппович ПРЕСНОВ, член Союза художников, рассказывает:

— Я оренбургский, вырос в деревне Нижняя Павловка. Природа там очень красивая. Бывало, идешь в школу через рощу из Нижней в Верхнюю Павловку — речка, деревья, солнце светит... Зимой — снег, иней. Меня эта красота всегда задевала. Я не знаю, как это объяснить...

В школе рисование было. Помню, на уроке учительница подошла, посмотрела рисунок... и погладила меня по голове. И что-то со мной произошло — как будто осветила меня. Я не помню, что рисовал, — может, и получилось-то плохо, но она меня благословила. Такие вот бывают моменты непередаваемые...

Я окончил полиграфический институт, учился у Фаворского. Работал в школе, с напором работал — люблю детей. Дети такие талантливые, что просто удивляешься. Непосредственные — даже когда на заданную тему работают. Я вот чувствую: мне этого не хватает. А у детей — через край. Особенно сейчас дети интересно работают — больше знают.

Когда приезжаю в деревню, поставлю мольберт, пишу. Детвора окружает, спрашивает, какие краски, что делаю. Как-то мальчик стал просить: «Дайте мне эту картину, завтра у моей сестры день рождения, я ей подарю». «Да ты измашешься, — говорю, — не донесешь».

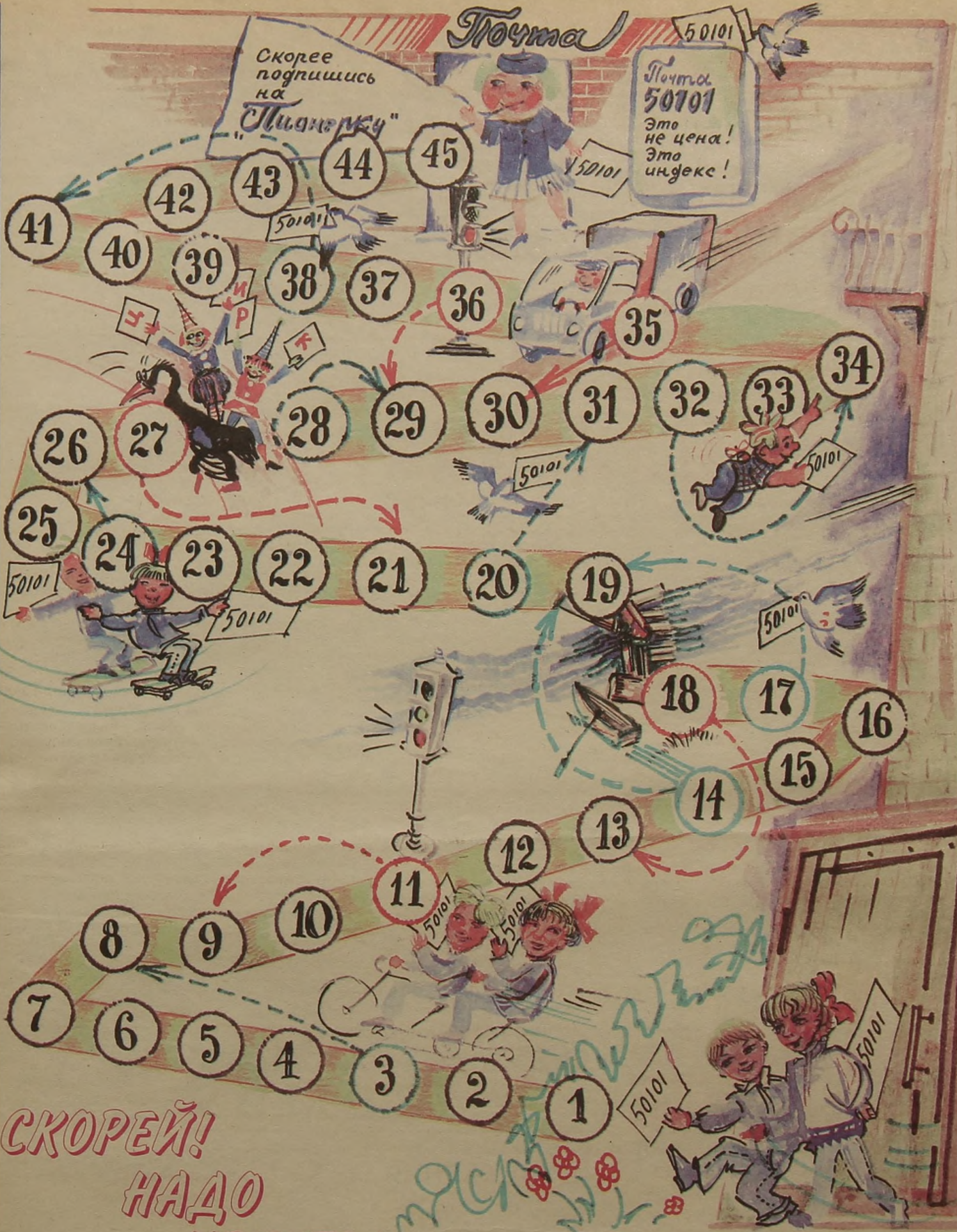
В основном я свою деревню пишу. Особенно люблю весну. Есть в ней какая-то тайна, за которой я гоняюсь...



В. И. Даль в Оренбурге.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материалов номера Комитет по вопросам женщин, семьи и детства, руководителей отделов и управлений администрации области, областной и городской центры детского и юношеского творчества, администрации Саракташского и Кувандыкского районов и города Кувандык.

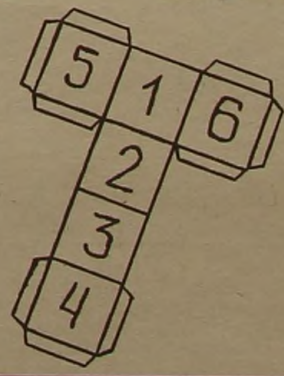
Почта



**СКОРЕЙ!
НАДО
УСПЕТЬ!**

Игра-«подписка»

Играют двое, трое, четверо... Да хоть десять! Кидайте кубик по очереди (вырежьте его по выкройке и склейте), передвигайтесь вперед по «дороге», которая ведет к «почте». Шагайте по кружкам с цифрами, учитывая количество очков, выпавших вам на кубике. Радуйтесь почтовому голубю, Карлсону, велосипеду и скейту – они сократят ваш путь. Но встретятся и препятствия, которые удлинят путь.
Поздравляем того, кто первым придет на «почту» и успеет выписать «Пионерку»!
Но настоящим победителем он станет тогда, когда, посетив настоящую почту, подпишется на настоящую «Пионерскую правду». Итак, кто скорее? Вперед!



Из плотной бумаги сделайте выкройку кубика. На каждую из сторон наклейте бумажные квадратики с цифрами, указывающими количество ходов. Сделав кубик, можно приступать к игре.

Он подошел к передатчику и сказал таким же голосом, как Пашка (ведь подслушал молодец):

— Го-ворит Совет динозавров! Если вы попытаетесь вернуться на планету, вы погибнете при посадке. Мы это тоже можем. А чтобы вы не думали, что мы шу-тим, смотрите! Сейчас у вас на корабле перегорит свет.

— Ой! — раздался испуганный крик Крыса. — Почему темно?

— А по-то-му! — грозно ответил маленький катастрофист.

— Крыс, миленький, мне страшно! — откликнулся Вельсичак У.

— Улетаем, — закричал Крыс. — Мы улетаем. Верните нам свет!

— Долетите без све-та, — ответил Совет динозавров.

Связь отключилась.

— Корабль пиратов взял курс прочь от планеты, — сказал Гай-до.

— Включи им свет, — попросила Алиса. — Трудно же без света.

— Не жалей их, Алиса. Они же никого не жалеют, — сказал Пашка.

— Не в этом дело, — заметил маленький катастрофист. — Я предвижу катастрофы, даже маленькие, но это не значит, что я могу их исправлять. Это наша профессиональная беда... Я знал, что свет у них перегорит, но я не могу зажечь им свет.

— Тогда все садятся завтракать! — приказал Гай-до. — Сегодня трудный день, нам еще предстоит собрать немало яиц.

13

Ох, нелегко пришлось в этот день спасателям!

Ведь дело, которое на себя взвалили Алиса и Пашка, было неблагоприятным и даже порой жестоким. Ну как ты объяснишь первобытным родителям какого-нибудь золотого яичка, что ты отбираешь их наследника не для того, чтобы сожрать или сделать из него яичницу, а чтобы выра-

стить из него достойного члена динозаврового общества, может, даже председателя несуществующего пока Совета динозавров.

Но Пашка терпеливо тащил на шею тяжелый мешок, Алиса обманывала родителей, а Гай-до, скрываясь за кустами, описывал яйца и их родителей, занимался исследованиями, чтобы обеспечить каждому яйцу достойную жизнь на Земле.

Не было среди спасателей только маленького катастрофиста, который заявил, что его привлекают свежие катаклизмы и он желает посетить одно наводнение и два землетрясения, но к вечеру обяза-

СОВЕТ ДИНОЗАВРОВ

Кир БУЛЫЧЕВ

тельно вернется.

Настроение у Алисы было ужасное, и пнут Пашка не мог развлечь ее своими шутками, да к тому же он сам устал и еле волочил мешок и ноги. Все было бы еще терпимо, если бы не грустная процессия динозавров, лягушек, змей и ящериц, которые вереницей ползли и топотали сзади, воя, ноя, рыдая и упрашивая спасателей вернуть им золотые яйца.

Они не понимали ничего и сильно горевали.

С неба раза два начинал сыпаться снег, а ветер был студеным. Когда Пашка выгружал очередную порцию золотых яиц в трюм Гай-до, местные чудовища расходились: для них яйца существовали, пока они их видели. Стоило любимым яйцам пропасть из виду, как к ним пропал интерес.

Кое-как закончив работу, спасатели вернулись в свой обычный вид, забрались в корабль, вытерлись досуха полотенцами, оделись потеплее и пообедали. Оказалось, что несмотря на плохое настроение, усталость, аппетит у них не пропал.

— Это потому, что вы еще малы, — серьезно сказал Гай-до.

— Трюм почти заполнен, — сообщил Пашка. — Я думаю, что пора лететь на Землю. Больше мы не сможем принести никакой пользы. Мы привезем все яйца в космический зоопарк к твоему папе, и пускай он кладет их в инкубатор.

— Я думаю, что как бы устроить сюда большую экспедицию, — сказала Алиса. — Чтобы вывезти взрослых ящеров.

— Решать это будет твой папа, — сказал Гай-до, — и другие ученые. Но боюсь, что такого корабля, чтобы вывезти отсюда крейсерозавров и пнутов, не отыщется. Да и новую

планету для них нелегко подобрать. Все это требует времени и усилий... Даже при самом лучшем отношении к динозаврам такая экспедиция опоздает. Эмальчик говорил мне, что ледники и снег покроют всю планету через два месяца. Она все быстрее удаляется от своей звезды. Значит, мы с тобой — последняя надежда для Стеговии?

— Боюсь, что да. — Тогда мы вернемся сюда еще раз. Ведь мы обязаны собрать яйца всех обитателей планеты, а мы многих из них даже не видели.

— Хорошо, Алиса, — согласился Гай-до. — А пока, если позволишь, я с тобой прощаюсь и займусь подготовкой к отлету. Мне надо проверить, на все ли яйца у меня карточки и все ли наши трофеи найдутся в хороших условиях.

— Когда стартуем? — спросил Пашка.

— Через час, — ответил Гай-до. — Мы должны вернуться домой, прежде чем начнут выводиться ящеры. Иначе мы никогда не долетим.

— А где же катастрофист? — спросил Пашка.

— Он с нами не летит, — ответил Гай-до, — он сказал, что должен остаться, чтобы увидеть самую великую катастрофу, которую ему пришлось видеть.

— Но он же замерзнет! — воскликнул Пашка.

— Я ему оставил утепленную палатку и запас продовольствия.

— Но продовольствие кончится! — встревожилась Алиса.

— К этому времени за ним прилетит корабль службы катастрофистов. Он с ними договорился.

— А есть такая служба?

— В Галактике есть. Неужели ты думаешь, что наш Эмальчик — единственный чудак?

— Все равно страшно оставаться одному на умирающей планете, — сказала Алиса.

В этот момент люк раскрылся и в него ворвался заряд снега. В проеме люка стоял покрытый снегом, промокший, но как всегда уверенный в себе катастрофист.

— Вы обо мне разговаривали? — спросил он с порога.

— Мы вас жалели, — ответила Алиса.

— Не надо меня жалеть, я получаю удовольствие от своей работы! Такая катастрофа может только присниться! Я — самый счастливый человек во Вселенной.

— Тогда закройте люк, — сказал Гай-до, — вы мне переморозите всех динозавров.

— О да! Конечно. Я зашел попрощаться с вами, пожелать счастливого пути. Вот эту кассету немедленно перешлите моему шефу в Галактический центр.

Катастрофист церемонно поклонился по очереди Алисе и Пашке и помахал ручкой Гай-до. Уходя, он вдруг остановился и спросил:

— Совсем забыл, мне нужна железка сантиметров в семьдесят длиной. По-моему, я ее видел в кладовке среди инструментов.

Продолжение следует.

Продолжение.
Начало см. «Пионерскую правду» №№ 42 — 47 за 1995 г. и №№ 1 — 12, 14, 16 за 1996 г.

Техника молодежи

ЖУРНАЛ

Основные рубрики:

- Сенсации науки и техники.
- Открытия и патенты.
- Аудио-, видеотехника, компьютеры.
- Автомобили, моделизм. Оружие.
- Антология таинственных случаев.
- Загадки забытых цивилизаций.
- Феномены. Фантастика.

Индексы подписки

по каталогу Роспечати: **70973** — для частных лиц;
по каталогу АПР: **72098** — общедоступный
72998 — для организаций; выпуск для небогатых.

Для москвичей — подписка с получением журнала в редакции БЕЗ почтовых расходов.

Телефаксы: (095)285-16-87, 285-20-18.
125015, Москва, Новодмитровская, 5а, 9 этаж

И СЕМЬЯ

Ежеквартальные иллюстрированные ПРИЛОЖЕНИЯ к журналу



«АВИАмастер», «ТАНКОмастер», «ФЛОТомастер»

Основные рубрики:

- Модели и моделисты.
- История техники. Спорт.
- Униформа.
- Каталоги новинок.

Подписка в редакции.

ДЕПАРТАМЕНТ ТУРИЗМА
журнала «Техника — молодежи»

Морские и горные курорты,
культурные центры
стран ЕВРОПЫ!

Взрослым и детям
на **ВЕЩУ** -
- ЛЕТО-96

Прямые связи + удобный транспорт

СКИДКИ для детских групп.
Телефоны: (095) 285-72-94,
285-89-70

УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты «Пионерская правда», ЦС СПО (ФДО)
● Акционерное общество «Молодая гвардия» — издатель

Набор, верстка, цветоделение,
изготовление фотоформ:

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
Техника молодежи
Тел.: 285-88-79,
факс: 285-16-87

Газета печатается
на бумаге АО «Кондопога».

50 101. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суцеевская, 21. Телефон: 972-22-38.
Зак. 63017. Факс (095) 972-10-28. Типография акционерного общества «Молодая гвардия».

Главный редактор **О. И. ГРЕКОВА.**