

Пионерская

Газета основана
6 марта 1925 г.

20 мая 2005 г.
№ 19 (9173 — 9174)

Правда



*Дорогие мальчишки и девчонки!
Уважаемые ветераны детского движения!
Дорогие вожатые и лидеры детских обществен-
ных объединений!*

Майские дни каждому из нас помогают понять важность и необходимость знания и сохранения исторических традиций своей Родины.

Первомай, День Победы, день рождения пионерской организации объединены радостью жизни, светлой печалью утраченного и верой в то, что надежда на лучшее всегда помогает нам выбрать правильный жизненный путь.

Именно поэтому ежегодно встречаются те, кто считает, что от его выбора зависит очень много.

И это на самом деле так!

Современные детские общественные объединения являются частью единого целого развивающегося российского общества. Интересы детских общественных объединений — это интересы детей и подростков из самых разных регионов России и стран ближнего зарубежья.

Для многих из них 2005 год является юбилейным. За прошедшие 15 лет многое изменилось. Но неизменной остаётся задача нашего общего дела — защита и предоставление прав и интересов детей в обществе.

Пусть в праздничные майские дни в детские общественные объединения придут ветераны, пусть ребята порадают ветеранов своими подарками и трудовыми делами. Пусть состоится большой и значимый разговор о том, как важно сегодня быть активным и помогать людям.

Мы уверены, что этот диалог поможет разобраться каждому в проблемах окружающей жизни, найти надёжных союзников и единомышленников!

Уважаемые ветераны!

Мы преклоняемся перед вами, равняемся на вас, верим вам и искренне желаем здоровья, оптимизма, неуспокоенности, долгих лет жизни!

Дорогие ребята! Поздравляя вас с замечательным праздником, мы надеемся, что современные детские организации с вашим участием будут не только продолжателями детского движения, но и инициаторами больших, интересных, полезных людям дел!

С праздником!

**Председатель Международного союза
детских общественных объединений
"Союз пионерских организаций —
Федерация детских организаций" (СПО-ФДО),
доктор педагогических наук
Е. ЧЕПУРНЫХ.**



В ногу весело шагать! Справа — друг, слева — друг. Когда надёжные люди рядом, кажется, все дела делаются легче, всё получается. Около семисот ребят из клубов, студий и кружков Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества в один из весенних дней собрались в Александровском саду, у Могилы Неизвестного Солдата. Такие встречи благодарной памяти, встречи-творческие отчёты — многолетняя традиция.
Фото Александра СТЕПАНОВА.

915

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем коллектив "Пионерской правды" с юбилеем газеты и выражаем свою признательность, благодарность и уважение за ваш талант, увлечённость, неравнодушие к проблемам юных граждан России.

С праздником всех вас — тех, кто отдаёт своё творчество и профессионализм детям! Ведь нам в будущем предстоит внести свой вклад в строительство Отечества.

Вы — бесспорные лидеры, дарите ребятам радость общения, вдохновляете на творчество, даёте пищу для размышлений. Вы, словно маяк, который служит неопытному юнге ориентиром в бушующем жизненном море. "Пионерка" — наш друг, советчик, кладезь мудрости. Мы наде-



емся на вас, искренне верим в вас. Пусть ваш каждодневный труд обязательно отзовется в сердце каждого мальчишки и девчонки, всех читателей "Пионерской правды".

Спасибо за то, что вы есть — самоотверженные энтузиасты, неистощимые на выдумку, безгранично преданные детству!

Успехов вам, новых творческих побед, удачи в осуществлении задуманных начинаний и проектов!

**Ставропольский край,
Ипатовский район, районная детская организация
"Союз школьников".**

Михаил Александрович Шолохов... Многие из вас, ребята, читали его рассказ "Судьба человека" — про войну, про солдата и мальчика-сироту, историю, от которой сжимается чуткое сердце. Прочитаны или будут прочитаны великие книги писателя "Тихий Дон", "Они сражались за Родину", другие его произведения... Читая их, прикасаешься к истории страны, народа, переживаешь волнующие, счастливые мгновения от встречи с живыми, близкими, узнаваемыми героями, с высокой литературой. Михаил Александрович Шолохов был увенчан всеми наградами Родины, получил Нобелевскую премию. А свою задачу как писателя видел в том, чтобы "отдать поклон народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстоять созданное им..." Есть великая награда писателю — это читатели. И мы с тобой, и вся страна. Представь себе: в эти минуты кто-то обязательно читает Шолохова. Так будет всегда.

24 мая исполняется 100 лет со дня рождения М. А. Шолохова

Из обращения М. А. Шолохова к читателям "Пионерки", опубликованного в 1952 году.

Лучшие сыны человечества, те, кто боролся в прошлом и борется в настоящем за счастье трудящихся во всём мире, с детских лет шли к познанию жизни, общаясь с книгой.

Поначалу, как сквозь узкую щель, брезжит из темноты свет знания в удивлённые глаза ребёнка, впервые слагающего из отдельных, таинственных пока ещё для него букв слова, становящиеся понятными разуму. И у вас, дорогие ребята, это — хотя и недавнее, однако прошлое. И не узкая щель перед вашим взором, а широко распахнутые двери в ослепительный мир, в жизнь, закон которой вы призваны в будущем постигнуть и которую вы будете строить...

Никогда не забывайте, что для того, чтобы распахнуть двери к свету и знанию для всех вас без исключения и навсегда оставить эти двери открытыми, много положили сил и много пролили



крови ваши предки, ваши деды, отцы и матери, старшие братья и сёстры.

Шагайте смелее к свету и любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но до конца верный спутник!

Говорят, что нынче школьники меньше читают. Так пусть отзовется слово великого классика русской и мировой литературы. И постарайтесь найти его произведения. Это будет увлекательное чтение. Правда, оно жестоко на описание того, какие события переживал народ в начале прошедшего века. Это я о повести "Путь-дороженька" и рассказах "Нахалёнок", "Пастух" и "Давыдов и Федотка".

Добавлю, что М. А. Шолохов не забывал "Пионерскую правду" и в 1962 году передал через неё своё доброе приветствие всей детворе нашей страны.

Валентин ОСИПОВ, читатель газеты в 1941 — 1948 годах, писатель, лауреат Всероссийской Шолоховской премии.



МЫ ВМЕСТЕ, РЕБЯТА!

Операция "Тепло"

Всё началось с того, что мне, студентке пединститута, Бауманский райком комсомола поручил организовать форпост на Большой Почтовой улице.



...Начальником штаба форпоста стал Боря Виноградов. В состав штаба вошли Маргарита Никандрова, Наташа Рослова, Валентин Пустовалов, Шура Терехов... Была создана тимуровская команда, капитан — Володя Аверченков. Ребята-разведчики ходили по домам, узнавали, кому нужна помощь...

Холод вынуждал людей жечь мебель, книги. Многим было не под силу даже получить ордер на дрова, не то что привезти их домой. Пришла однажды женщина и, чуть не плача, попросила помочь: печку- "буржуйку" приобрела, а сожгла уже всё, топить нечем. Старшие тимуровцы получили задание и выполнили его полностью: добились ордера на дрова, несколькими рейсами на санках перевезли и перенесли на четвёртый этаж. Благодарная хозяйка угостила ребят горячего чая с сахарином и как гостинец дала им по печёной свёкле.

Именно команда форпоста положила начало масовому тимуровскому движению в нашем районе, а затем и по всей Москве.



...Помогали управдомам следить за соблюдением светомаскировки. Однажды особенно ретивый наблюдатель Миша Чалюк, заметив, что второй день подряд из одного окна просачивается свет, взял рогатку, и... стекло зазвенело. Жаловаться никто не пришёл, света больше не было, но Мише от товарищей досталось.

Ещё задание: собрать керосиновые лампы. Опять пошли по квартирам, и хотя лампы были

большой ценностью, собрали 16 штук. В одной квартире женщина, открыв дверь, прослезилась от радости: "Ах вы голубчики мои! Наконец-то я вас дождалась, вы же мне так в прошлом году помогли, выходили, когда я тяжело болела". Это была подопечная Наташи и Маргариты. Услышав о просьбе, сказала: "Вот, возьмите мою лампу, она не только светит, но и греет", и вынесла великолепную лампу-молнию. Эту лампу мы отнесли в госпиталь, и принял её с большой благодарностью сам начальник госпиталя: ведь нередко идёт операция — и вдруг выключается свет.

Галина Васильевна КАЛИНИЧЕНКО (РОСЛОВА). Студентка пединститута получила от Бауманского РК ВЛКСМ поручение: организовать форпост на Большой Почтовой улице.

Мы отвечаем за грядки

На воскресенье, 22 июня, было намечено торжественное открытие лагеря. И вдруг... Лагерь гудел. Отряды выстроились на линейке. Нам сказали, что в посёлке началась всеобщая мобили-



зация. Мужчины получают повестки и уходят на сборные пункты. Пионеры на глазах повзрослели. Решили помочь женщинам, малышам и старикам, оставшимся в Новом Иерусалиме. И со следующего дня началась настоящая тимуровская работа: заготавливали дрова, пропалывали грядки, окучивали картофель. На несколько часов в день открывали "детский сад" — собирали малышей, и доярки — мамы, бабушки — могли выйти на работу. Когда пришёл приказ эвакуировать лагерь, жители посёлка нас обнимали, целовали, благодарили за то, что до последнего дня не бросили людей, на которых обрушилась беда.

Арнольд Яковлевич ГРИФ. Вожатый первого отряда пионерского лагеря Московского лакокрасочного завода в Новом Иерусалиме.

В годы войны они были вожатыми. Работали в школах, в детских лагерях и под своим добрым крылом не только берегли ребят, но и учили их, организовывали немало полезных дел. Это была их частица, внесённая в копилку большой общей Победы. Многие ребята вожачи приближали её и на фронтах Великой Отечественной.

В канун большого праздника Совет ветеранов пионерского движения при участии Ассоциации исследователей и организаторов детских общественных объединений Москвы попросил вожатых военной поры откликнуться и рассказать о том, что особенно помнится, чем хотелось бы поделиться с сегодняшними школьниками и их старшими друзьями. Получился целый сборник вожатских историй! В портрете грозových-сороковых эти штрихи совершенно особые. Вот фрагменты некоторых из этих воспоминаний.

Учиться плохо просто стыдно

Враг рвался к Москве, ближе и ближе к ней подбирался. Нам оставалось следить по карте за наступлением немцев и обороной наших. "Всё для фронта!" — главный лозунг нашей страны был главным и для нас с ребятами. Мы помогали колхозу — старшие ребята работали на тракторе, возили воду, убирали картофель и овощи с полей. Вязали варежки и носки



для солдат, шили кисеты для махорки. Ребята писали письма на фронт — незнакомым солдатам, посылали им свои рисунки. Свободного времени не было, ведь практически всё в нашей школе-интернате — приготовить завтрак-обед-ужин, навести чистоту и порядок — лежало на плечах ребят: нас, взрослых, было совсем мало. Нельзя было забывать и об учёбе — учиться плохо тогда было стыдно.

Лидия Михайловна ОРЛОВСКАЯ, вожатая, вместе с учениками школы № 119 эвакуированная в Рязанскую область.

Это же сам Маресьев!

22 июня 1944 года к нам в лагерь приехали лётчики. Один из них рассказал ребятам о своём друге, лётчике без ног, который сбил восемь вражеских самолётов. Восхищённые ребята бурно аплодировали. И вдруг один

из лётчиков сказал, что рассказчик и есть тот самый герой. Тут случилось невообразимое. Ребята окружили его, тормозили, а он пустился в пляс. За-



быть это невозможно. Маресьев тогда ещё не был Героем Советского Союза, о нём была только статья в газете "Правда" под названием "Воля".

Тамара Филипповна БОГОВКОВА (СИМАКОВА). Старшая вожатая в пионерском лагере Второго ГПЗ.

Нельзя гвардейцев подвести



В военные годы в нашей дружине работали мастерские — вязальная, сапожная, столярная. В вязальной, например, к началу 4-й четверти было изготовлено носков, варежек и свитеров на сумму 200 тыс. рублей. Активно действовали тимуровцы.

Работа нашей дружины была высоко оценена МГК ВЛКСМ и городским штабом юных пионеров. На слёте, посвящённом 26-й годовщине Красной армии, нам вручили Красное знамя гвардейского 85-го миномётного полка, под которым сражались московские комсомольцы, отставившая Сталинград. И 14 ноября 1944 года в "Пионер-

ской правде" № 46 было напечатано наше письмо, адресованное Н-скому гвардейскому миномётному полку. Ребята писали о том, как с гордостью пронесли это знамя по Москве и поставили его в школе на самое видное место. О том, как вдохновили ребят на новые успехи (в том числе и в физкультуре) слова боевого команди-



ра, вручавшего знамя: "Держите знамя высоко, несите это знамя далеко. Помните: под ним сражались гвардейцы". Что на районных соревнованиях первые места заняли школьные лыжники, бегуны и гимнасты, а фехтовальщики — второе место, зато на городских соревнованиях. Что своими руками построили школьный стадион. Заканчивалось письмо так: "Дорогие товарищи фронтовики! Полк ваш ушёл далеко на запад, и мы не знаем, где вы сейчас. Но мы надеемся, что вам попадёт в руки этот номер газеты и вы узнаете о том, что мы гордимся и дорожим боевым знаменем вашего полка. Штаб пионерской дружины 20-й московской школы".

Валентина Степановна МЯГКОВА (БОРЦОВА). С сентября 1943-го — старшая вожатая школы № 20.

А мороз мы всё же победили

Стояла лютая зима, от мороза с деревьев слетала кора. Мы со старшими ребятами пилили вековые дубы, кололи и поленья фронтовиков... Окончилась война, и на том месте, где

росли спиленные нами деревья, мы высадили берёзовую аллею. Деревья уже выросли и напоминают мне и моим коллегам о тех днях.

Александра Петровна ЕРЕМЕЕВА. С октября 1942 года — старшая пионервожатая в Красногорской школе.

Танк имени дружины

В суровые военные годы особое место в жизни школы занимал сбор металло-



лома. Ребята не раз слышали: "Если каждый советский пионер сдаст только 1 килограмм чёрного лома, наша страна получит 250 паровозов "ИС", 1 тысячу тракторов и 1 тысячу автомашин". А потом родилась идея собрать металл на танковую колонну "Московский пионер". Наши мальчишки загорелись. На утренних линейках, через стенгазеты штаб постоянно сообщал о том, как идёт сбор ценного стратегического сырья. И в результате мы собрали столько металла, что один танк в общей московской колонне так и был назван: "Пионер 287-й школы".

Берта Михайловна МАЙОРОВА (ЛЕРМАН). С 1943 года — старшая вожатая в школе № 287.

Всё для раненых

В нашей школе была организована швейная мастерская. Девочки шили и чинили бельё для госпиталя, выступали там с концертами, под диктов-



ку бойцов писали письма домой. Забота о раненых продолжалась и летом, когда мы выехали в туристическо-трудовой лагерь. Жили на полном самообслуживании в школе Петушинского района, и главным для нас был сбор для госпиталей и больниц дикорастущих трав, щавеля, брусники, крапивы, грибов. То, что собрали, сдавали в заготовительный пункт "Мосплодоовощ", а там уже всё распределялось по госпиталям.

Любовь Исааковна ЗОЛОТАРЕВА. С 1943 года — пионервожатая в школе № 353.

Художник Павел ЛОХАНКИН.

Редакция благодарит Совет ветеранов пионерского движения и Ассоциацию исследователей и организаторов детских общественных объединений Москвы за помощь в подготовке материала.

ЮННА МОСКВА



Золотую медаль Оля получила в шесть лет, когда была дошкольницей. Случилось это в Португалии на Международной выставке "Эвора-2002". Всех удивил, тронул за душу её рисунок "Семья на прогулке" — светлый, радостный, по-домашнему уютный. Теперь Оле уже девять лет, она третьеклассница. Что нового у медалистки? Как ей живётся?

О нашей встрече читайте на 4-й странице.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА". № 15 (168) Выходит с 1 сентября 1995 г.

В НАДЁЖНЫХ РУКАХ

Победителю конкурса "Учитель года Москвы-2005" достаётся приз — бронзовая статуэтка: две ладони, из которых вверх выбивается зелёный росток. Это символ учительства: педагог берёт ученика в свои руки, помогая из неокрепшего ростка вытянуться в сильное дерево. Конкурс показал, что в Москве достаточно надёжных рук. Полторы тысячи достойных награды педагогов приняли участие в соревновании, 168 победителей окружных этапов конкурса за звание лучших. И вот лучшие стояли на сцене ГЦКЗ "Россия". Их приветствовали Юрий Антонов, Алексей Баталов, Лариса Долина, Элина Быстрицкая, Людмила Гурченко, Владимир Зельдин, Сергей Шакуров. Все они добрым словом вспоминали своих учителей. Тех, кто ставил им двойки и ругал; тех, кто прощал и



Ученики школы № 1741 ликуют: их учитель Юлия Викторовна Марчук названа лучшим столичным педагогом!



Вице-мэр Москвы В.П. Шанцев: "Какие красивые у нас учителя, какие талантливые!"

Школьник военной поры актёр Алексей Баталов: "Я преклоняюсь перед профессией учителя".



по сто раз объяснял одно и то же; тех, кто учил и воспитывал.

Из зала финалистов конкурса поддерживали ученики и коллеги.

Какие же учителя-финалисты красивые! Каждый из них уже был победителем. В своей шко-



Главный приз конкурса вручала главная учительница Москвы руководитель Департамента образования Л.П. Кезина.

ле, своём классе. Признание жюри — это почётно. Однако важнее признание тех, кого учишь. Стоит только представить, как победителей принимали на следующий день в классах!



Подарок от Людмилы Гурченко — песня.



Дон Кихот (знаменитый артист Владимир Зельдин) сошёл со страниц книжки из школьной библиотеки и пришёл приветствовать конкурсантов.

лы № 1741. Именно она будет представлять Москву на Всероссийском конкурсе "Учитель года", который на этот раз пройдёт в Калининграде, откуда был победитель прошлого года. Теперь болеть за Юлию Викторовну будут не только её школа и ученики, но и вся Москва. Ведь если ей удастся победить, конкурс следующего года пройдёт в столице.

"Пионерка" отметила на конкурсе своего номинанта. "Классным классным" стала Елена Евгеньевна Некрасова, учитель школы № 1619 имени Марины Цветаевой СЗАО. В ближайших номерах газеты мы расскажем о Елене Евгеньевне и её классе.

Елена УСАЧЁВА. Фото Евгения МАКАРИНА.

"Солдат и дети"



Такой памятник появился в Екатерининском сквере. В митинге, посвящённом открытию этой скульптурно-архитектурной композиции, участвовали вице-мэр Валерий Шанцев, префект ЦАО Сергей Байдаков, ветераны войны, школьники. Скульптор Игорь Козлов и архитектор Илья Былинкин рассказывали, что они хотели создать памятник, который учит людей добру, призывает защищать детей от любых напастей. "Заботиться о памятнике будем мы", — пообещали ребята из молодёжных организаций округа.

А потом в Екатерининском парке на сцену были вынесены боевые знамёна, с которыми солдаты, пришедшие на праздник, встречали День Победы 60 лет назад. Ветеранов приветствовали командующий Московским военным округом генерал армии Иван Ефремов, руководители ветеранских организаций. В Екатерининском парке был устроен "Солдатский привал". Солдаты-ветераны вместе с внуками-правнуками пели песни военных лет, радовалась и грустила гармонь.

...А рядом в Екатерининском сквере люди несли и несли цветы солдату и детям, которых он прикрыв от пуль плащ-палаткой, возлагали гвоздики и тюльпаны к памятнику доброте и милосердию.

Тюльпаны лётчице Жене

В Бабушкинском районе на северо-востоке столицы праздник Победы начался с торжественного шествия. Шли рядом ветераны Великой Отечественной и мальчишки, девчонки из поисковых отрядов, из музеев боевой славы района. И вот они у памятника девушке, чьим именем названа эта улица.

— Евгения Руднева жила тут до войны, — рассказывают ребята. — Тогда это был подмосковный городок Бабушкин. Назвали его так в честь полярного лётчика Михаила Бабушкина, Героя Советского Союза. Он участвовал в спасении ледокола "Челюскин", в посадке полярников первой дрейфующей станции. Для Жени Рудневой он был идеалом. И она мечтала о полётах, открытиях. Занималась парашютным спортом. Началась Великая Отечественная война, и Женя стала лётчицей, штурманом 46-го гвардейского Таманского авиационного женского полка ночных бомбардировщиков. В 1944 году в одном из воздушных боёв Женя погибла. Ей присвоено звание Героя Советского Союза. Теперь город Бабушкин стал московским Бабушкинским районом. Есть в нём улица легендарного лётчика Бабушкина, а рядом — улица Евгении Рудневой. И памятник ей. Мы приносим Жене её любимые цветы — тюльпаны.

Нелли АКИМОВА. Фото автора.





СТАРШАЯ СЕСТРА

Они пришли в редакцию вместе — Оля и Маша.

— Это моя сестра! Родная! — радостно сообщила Маша.

Какие они разные, эти сестры! Серьёзная, неторопливая девятилетняя Оля и непоседа, “маленький вулканчик” шестилетняя Маша. И об Олиных успехах первой начала Маша рассказывать:

— Когда Оле было шесть лет, она нарисовала всю нашу семью на прогулке. На рисунке у нас с Олей в руках воздушные шары, они уноси-

ли нас высоко, а мама и папа смешно ловили нас. Сама Оля Zubkova говорит об этом негромко:

— Я была довольна, что не подвела “Улей”. Тогда я уже год занималась в изостудии, с пяти лет. Дома и в студии меня поздравляли с победой. Но скоро я пошла в первый класс. Были новые заботы, про медаль как-то не думалось.

— В школе знали, что пришла такая первоклассница — золотая медалистка?

— Близкой подруге говорила, когда про “Улей”

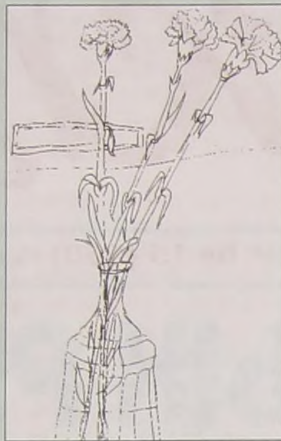
рассказывала. В студии я стала заниматься старательнее. Гравюра, линогравюра — и этому хотелось научиться. По совету нашего учителя Юрия Григорьевича стала чаще ходить на выставки, в музей. И не только в художественные. Очень понравилось в Музее музыкальной культуры имени Глинка. Музыка, живопись, графика — всё это так связано... Но больше всего тянет в Третьяковку, в Лаврушинский переулок. По портретам в залах можно судить, какие люди жили в прошлые века, как они одевались, с ними словно общаешься. А картины Левитана! Русская природа, красота какая! Эти картины написаны сердцем. В “Улье” мы учимся понимать природу. С Юрием Григорьевичем уходило рисовать, например, в Коломенское, это недалеко от нас.

...Какими интересными были эти уроки для Оли! Почувствовала она, что у каждого дерева свой характер, своё настроение. Деревья могут быть грустными и весёлыми. Берёзка весной плачет, ёлка — дерево праздничное, дуб — мощный, выносливый, упрямый. После таких уроков даже линии в Олиной графике “заговорили”: плавная, тоненькая линия — добрая; ломаная,

обрывистая — капризуля.

— Какие события после той первой победы тебе запомнились ещё?

— Гравюры нашего “Улья” висели в Третьяковке на Крымском Валу. Ходила я по выставке, смотрела на лица гостей и видела: наши работы нра-



вятся. Мы проводили в Третьяковке мастер-класс: показали, как делать линогравюры. Я участвовала в конкурсах “Юные таланты Московии”, “Балтийская муза”, в конкурсе нашего района Москворечье-Сабурово “А у нас во дворе...” Рада, что снова не подвела “Улей”. А в этом году у меня такая радость. Моя младшая сестрёнка Маша смотрела, смотрела, как я рисую, и тоже пришла в “Улей”. Мы рисуем по-разному. Я могу нафантазировать, напридумыв-

вать. Маша рисует с натурой, то, что видит. Она любит точность, все листочки пересчитывает. Она очень упорная. Рисует, рисует, пока не получится. Юрий Григорьевич ею доволен. В этом году Маша пойдёт в первый класс в мою школу № 1929. Мы уже видели Машину учительницу, она нам обоим очень понравилась. А я буду помогать Маше, я ведь старшая сестра, я уже третьеклассница.

— Что бы ты хотела пожелать “Пионерке” и нашим читателям, Оля?

— “Пионерке” — чтобы чаще устраивали художественные конкурсы, а мы с Машей будем участвовать в них. Читателям хочу посоветовать — идите заниматься в изостудии, в художественные кружки. Рисуйте, лепите из пластилина, из глины, складывайте оригами.



“Бабушка под зонтиком”.

Наш Юрий Григорьевич говорит, что это развивает пальцы, а значит, и мозг. Легче будет учиться в школе.

— А ты, Маша, что пожелала бы?

— Чтобы у всех были такие старшие сестры, как моя Оля.

С сестрами разговаривала Нелли АКИМОВА. Фото Евгения МАКАРИНА. Рисунки Оли ЗУБКОВОЙ.



Научно-практическая конференция “Страны мира. История, культура, традиции” двенадцатый раз прошла во Дворце детского (юношеского) творчества на Воробьёвых горах. В ней участвовали школьники из Москвы, из стран зарубежья. В этом году темы звучали так: “Страны мира. История, культура, традиции”, “Шекспировский театр”, “Индейцы Америки”, “История праздника Дня Святого Валентина” — много о чём было ребятам рассказать друг другу!

Побывав на конференции, можно узнать много интересного. Карел Эндмехер рассказал о своей стране, её истории, природе. Оказывается, число жителей всей Чехии и Москвы одинаково — 10 миллионов человек. А в Праге — один миллион жителей.

“Формулу успеха” открыла Вика Бузулуцкая из 10-го класса. Люди, день-

ЗНАЕШЬ, ГДЕ МАРИСАД?

ги и корабль — вот что потребовалось Христофору Колумбу, чтобы открыть Америку. Также ему понадобилась большая сила убеждения. Его ведь хотели сбросить с корабля матросы, так как после многих дней плавания земли всё ещё не было видно.

Пятиклассник Мартин Кролл провёл исследование на тему “Национальные парки стран мира”. Он очень интересуется животными, особенно слонами. Одна из важнейших проблем, считает Мартин, — содержание животных в неволе. Они должны жить в национальных парках — убеждён Мартин.

Особенно мне запомнилось выступление Манотры Найк, ученицы 9-го

класса школы при посольстве Индии. Рассказывала она о своей родине — государстве Марисад.

— Культура страны удивительная. Это смесь китайской, европейской и индийской культур. Государство Марисад — небольшой остров, который обрёл в 1882 году независимость. Здесь много полезных ископаемых, но главный источник дохода — туризм. Многие приезжают отдохнуть. На туристической выставке в Москве Марисад был признан лучшим островом-курортом.

Манотра подготовила прекрасные плакаты о своей стране, так рассказала о ней, что мне очень захотелось поскорее отправиться на этот чудесный

остров. В будущем Манотра мечтает стать послом, а может, даже премьер-министром Марисада.

— Самое главное в работе — поиск истины в той области, которая изучается, самостоятельность осмысления, интерес к предмету, — считает председатель жюри М. Я. Блох.

Действительно, ребята сами выбрали темы, которые им интересны, изучали их, открывая для себя много нового, совершенствуя язык, знакомясь с другими странами, их культурой и традициями. И не так уж важно, какое место заняло твоё исследование, главное — рассказать о том, что ты считаешь важным, поделиться своими мыслями, прислушаться к мнению других, найти единомышленников и друзей.

Катя ЛЫТКИНА.

ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА ПРОЛЕГЛА ЧЕРЕЗ ШКОЛУ

Спросите любого мальчишку подросткового возраста: “Кем ты хочешь стать?” И среди всех замечательных профессий вы обязательно услышите бойкое: “Космонавтом!” Наверное, больше всего человек интересуется далёким и непонятным миром звёзд именно в этом возрасте. А взрослые детям в этом помогают и для этого учредили детский фестиваль “Космическое путешествие XXI века”. Дата фестиваля выбрана неслучайно, ведь именно в этом году празднуется знаменательная дата в истории космонавтики: 40-летие первого в мире выхода человека в открытый космос. Тогда в

1965 году был выведен на околоземную орбиту космический корабль “Восход-2” с космонавтами Алексеем Леоновым и Павлом Беляевым. Во время этого полёта Леонов впервые в мире осуществил выход в открытый космос!

Уникальность “Космического путешествия” в том, что в нём участвуют обычные ребята из московских и подмосковных школ, а не воспитанники специализированных аэрокосмических учреждений. Посещая музеи и памятные места, играя в весёлые и интересные игры, ребята смогли познакомиться с богатой историей космонавтики и проследить весь процесс ко-

смического полёта от подбора космонавтов до запуска космического корабля.

Взлётную полосу для фестиваля предоставила школа № 287 Останкинского района Москвы. Выбрана эта школа неслучайно: места рядом памятные — Звёздный бульвар, где первые космонавты СССР посадили деревья; улица Космонавтов; Мемориальный музей космонавтики (кстати, вторая площадка фестиваля).

Рассматривать экспонаты, конечно, интересно, но ведь подписи под ними не расскажут о переживаниях космонавтов, об их ощущениях во время по-



лёта, о первом взгляде на Землю “свысока”. Спасибо почётным гостям фести-

валя: они поведали ребятам о тонкостях космического полёта, а может быть, даже и о тайнах, нашёптанных звёздами. Космонавт первого гагаринского набора дважды Герой Советского Союза Виктор Васильевич Горбатко совершил три космических полёта. Герой Российской Федерации Сергей Васильевич Авдеев за время своих полётов находился в открытом космосе 42 часа и является мировым рекордсменом по пребыванию в космосе — 747 суток.

А ребята показали космонавтам, как много “космических” песен они знают, удивили гостей хитрыми вопросами на “космической” викторине.

Но теория теорией, а без практики юным космонавтам никак не обойтись. Участники фестиваля сами изготовили мини-ракеты, которые смогут запустить. Они, может быть, и не достигнут космического пространства. Но это только пока. Кто знает, возможно, из нынешнего первоклассника в будущем вырастет первоклассный авиаконструктор и тепло вспомнит свою первую стартовую площадку — школу № 287.

Катя ЧИПУРЕНКО.

БОЛЬШОЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ

С 11 по 15 апреля в МГТУ им. Баумана проходил молодежный научный форум "Шаг в будущее", посвященный 175-летию университета. Среди программ форума — четвертое российское соревнование юных исследователей "Шаг в будущее, ЮНИОР", в котором приняли участие школьники 5 — 8-х классов.

Я побывала на церемонии награждения лауреатов, а также выставке, где демонстрировались лучшие работы участников. Все проекты поделены на секции: "Технические устройства, транспорт и авиация", "Биологические



Юлия Хренова, п. Умба, Мурманская область. Оценка экологического состояния озера острова Лодейного.

науки", "Проблемы человека и общества", "Математика и информатика".

Среди лучших — работы шестерых юниоров. Я поговорила с некоторыми из них, когда ребята пред-

ставляли свои проекты на выставке.

Ученик восьмого класса Дима Рассадин из Мурманской области рассказал, что уже четыре года занимается в техническом кружке. Его работа называется "Конструирование унифицированного пробника — испытателя транзисторов". Дима получил диплом первой степени.

Семиклассник Саша Меновщиков из Иркутской области представил работу "Динамика численности населения как индикатор развития территории Шелеховского района". Он давно заинтере-

совался проблемами демографии и решил заняться серьезным исследованием. Кроме того, Саша увлекается экономикой и военной техникой. Проект получил диплом первой степени за участие в конференции и диплом третьей степени за выставку.

Юля Хренова учится в 4-м классе средней школы посёлка Умба Мурманской области. Её работа — "Оценка экологического состояния озёр острова Лодейного при помощи индикаторных свойств высших водных растений и методики Майера в 2003 — 2004 гг." Два года назад Юля решила занять-



Дмитрий Рассадин, 12 лет, г. Североморск.

ся исследованием экологических проблем в заповедных озёрах, которые мало подвергались влиянию человека. В будущем девочка хочет продолжить свою работу и сравнить экологию заповедных озёр с теми, которые располо-

жены за пределами заповедника. Кроме экологии Юля увлекается информатикой и математикой. На мой вопрос, какой предмет в школе её любимый, она радостно ответила: "Все любимые!" Юля стала самым юным призёром конференции, а её проект ничуть не отличается от работ старших ребят.

В глазах всех ребят светится интерес к своим проектам. И мне кажется, что всё у них получится. Ведь они уже сделали свой шаг в будущее...

Галина ХАТИАШВИЛИ.



Л. Гурьева, Якутия, село Сатагай. Роль ключевых слов ОЛОНХО в создании картины мира. Лучшая работа по этнологии.



Николя Порше, Франсуа Тиссо, Гильям Ромзу, Франция. Микроскоп. Себестоимость его много ниже, чем производственный образец. Лучшая работа в области нанотехнологий.



Ольга Марчевская, Замира Човребекова, Москва, школа № 1516. Планиметрический метод исследования относительной величины отделов черепа у современных и ископаемых приматов. Академическая медаль.



И. Никитин, Тюмень. Пожарная сигнализация. Лучшая работа в области чрезвычайных ситуаций.



Илья Илюшин, Александр Ельцов, Челябинская область, г. Верхний Уфалей. Методы переработки отвалных шлаков никелевого производства. Вполне убедительно выглядели образцы материала, полученные из установки, разработанной ребятами, да и экологичность процесса бесспорна. Лучшая работа по химии.



Василий Устимчик, г. Челябинск. С помощью его ветротеплового электрогенератора можно быстро обеспечить энергией любую установку. Его "Уральский кубик" — это мобильная энергия. Лучшая работа по физике.

Привет, ребята! Я попрошу вас представить себе настоящего учёного. Вы, наверное, представили такого взрослого человека, обязательно в очках и с умной книжкой в руках. Не буду спорить — учёные бывают и такие. А вот мне удалось увидеть учёных, которым не больше 18 лет!

После открытия конференции все отправились в просторную галерею, где были выставлены работы маленьких учёных. Карина Ширванян из Бурятии привезла очень интересную работу "Художественная обработка кожи и меха (технология изготовления аксессуаров с использованием рыбьей кожи)". Специально для тех читателей, кто тоже занимается выделкой кожи, Карина рассказала свой секрет. "О том, что раньше из

ВОТ КОГО УДАЛОСЬ УВИДЕТЬ!

рыбьей кожи делали паруса и бытовую утварь, я узнала из книжек. Сделать это несложно. Для начала нужно снять с рыбы кожу, очистить её и вымыть в растворе уксуса и соли, а потом обмакнуть в масло и завернуть часов на 15 в марлю. Теперь нужно размять кожу — тогда она будет пластичнее и мягче, с ней будет проще работать. Чтобы рисунок на коже был чётче, приклеим кожу на белую ткань. Положим на две недели под пресс — и материал готов. Теперь с кожей можно делать всё что угодно". Карина мастерски делает из кожи и меха чехлы для мобильных телефонов, колье, браслеты, отделяет сумочки и косметички.

А работа Саши Панюковой из Челябинска будет интересна для пользователей Интернета: её тема — "Статистический анализ потока спама пользователем Сети". Саша использовала аппарат математической статистики и теорию вероятностей. Пока к её столу не подошло много народа, нам удалось поговорить.

— Как ты выбрала такую тему?

— Сама я получаю много спама. Вот и решила узнать, почему почта так плохо фильтруется.

— А много времени проводишь в Сети? Есть любимые сайты?

— Где-то 10 часов в месяц.

www.livejournal.com — здесь у нас с Сашей нашли общие интересы — я тоже люблю этот сайт.

— Кем хочешь стать? Куда будешь поступать?

— Программистом. А поступать — в Бауманский, на экономику управления.

— А что было самым сложным и самым интересным в работе?

— Ну, наверное, подобрать закон распространения. А интересным — читать отклики и спам.

К Сашиному столу начали подходить другие гости, и мы, обменявшись e-mail-адресами, попрощались.

Ребята, а почему бы и вам не попробовать принять участие в будущей конференции?!

Вита ИВАНОВА.

"ОТ ВАЛЬСА ДО ВАЛЬСА" ДОРОГОЙ ВОЙНЫ...

В нашей школе есть свой театр. Называется он "Раз, два, три!" Все артисты в нём — наши ученики. А руководит театром актриса Ирина Владимировна Мануйлова.

Наш новый спектакль "От вальса до вальса" посвящён 60-летию Великой Победы и рассказывает о войне. Действие начинается с наших дней: сидит на лавочке бабушка возле дома и рассказывает детям о своей молодости. Повесть свою она начинает с выпускного бала 1941 года. Школьный зал, вальс: ребята танцуют, им весело. Все полны ожиданий и

надежд, мечтают учиться дальше. И внезапно по радио объявляют о начале войны!

В следующем действии мальчишки — вчерашние школьники — надевают шинели и идут на фронт. Девочки остаются в Ленинграде. В спектакле есть сцены прощания жён с мужьями, матерей с сыновьями, военные сцены. А иногда действие замирает, свет меркнет, и слышится лишь голос бабушки, продолжающей свою историю...

Но страшной войне приходит конец. И в конце спектакля все танцуют вальс Победы!

Спектакль "От вальса до вальса" завоевал сердца зрителей не только у нас в школе. Наш театр выступал в Доме литераторов и в пансионате "Лесной городок", куда ездили на конкурс, где было больше 100 других участников.

Мы так волнуемся! Сначала нам вручили дипломы за участие в конкурсе. И вдруг объявили: "Гран-при получает театр "Раз, два, три!" Мы думали, что от нашего радостного крика потолок обрушится! Даже прыгали от счастья. А нашу руководительницу Ирину Владимировну мы подбрасывали в воздух!

Надеемся, что этот спектакль останется в памяти всех, кто его увидел. Ведь это не просто творчество, но и память о тех, кто проливал кровь в сражениях Великой Отечественной войны. Наша страна пронесла эту память

через все 60 лет, что прошли со дня окончания войны. Будем нести её дальше год за годом!



Артисты театра "Раз, два, три!": Алиса ШАК, Люся САГАТЕЛЯН, Серёжа МАКАРОВ, Саша НЕСТЕРОВА, Саша СИНЕЦКАЯ, Саша ПОМАЗЕНКО, Настя ШЕЛЕПОВА. Москва. Школа № 123.

Фото Евгения МАКАРИНА.

МОСКВОВЕДЕНИЕ



Московский исторический детский алфавит

ИСТОРИЯ МОСКВЫ ОТ "А" ДО "Я"

Страницы из книги

"Т" — ГОРОДОДЕЛЕЦ ФЁДОР КОНЬ

Фёдор Савельевич Конь (в некоторых старинных документах его называют Кононовым и даже Ивановым) жил в эпоху царей Ивана Грозного, а потом Фёдора Иоанновича и Бориса Годунова, то есть в XVI и начале XVII веков.

С самого раннего детства он усвоил, что самое нужное дело в Москве — крепостные стены класть, храмы возводить да избы ставить. Он был ещё 17-лет-

ство. А сколько сгорело древних книг, летописей, добра всякого. Фёдор Конь спасся чудом — был в это время в селе Воробьёве, где находился и сам царь. Село Воробьёво располагалось на теперешних Воробьёвых горах.

Когда Девлет-Гирей покинул сожжённую Москву, тут-то и началась большая работа Фёдора. Он строил и избы, и храмы, и церкви. Здесь-то и увидели люди, что он мастер основательный: всё предусмотрит, чтобы строение его было и добротно и красиво, чтобы

мастеру бежать из Московского государства. Долго он скитался по чужим странам, по слухам, побывал даже во фряжских землях, то есть в Италии. Везде ему пришлось выполнять самую тяжёлую работу. Но он не упускал случая посмотреть, как в других землях градостроительные мастера возводят дома и крепости.

А в Москве Фёдора помнили и ждали: вот-вот объявится и примется вновь



Иван IV. Копия с портрета, хранящегося в Копенгагене.

рей. Только на этот раз набег не удался. Высокая мощная стена Москвы устранила хана, и он бежал во главе своего войска и был разбит московскими ратниками.

Назвали эту мощную стену стеной Белого города. Может быть, потому, что она была побелена, или потому, что за стеной поселились служилые люди, свободные от некоторых податей и налогов. Таких служилых лю-



Царь Фёдор Иоаннович. Парсуна. Конец XVI — начало XVII в.

били бульвары — теперь это знаменитое Бульварное кольцо Москвы. Теперь о крепости Фёдора Коня напоминают лишь названия площадей на Бульварном кольце: Никитские ворота, Петровские, Покровские, Сретенские. Именно здесь и стояли когда-то проездные башни стены Белого города.

Не сохранилась стена. Но всё же след горододедца Фёдора Коня в Москве остался. Это церковь Живоначальной Троицы в Хорошёве и церковь Донской Божьей Матери (Малый собор) в Донском монастыре. Но, конечно, самая высокая память о талантливом зодчем древности — это ещё одна кре-

У Мясницких ворот Белого города. Художник А. Васнецов. 1926 год.



Церковь Живоначальной Троицы в царском селе Хорошёве. 1598 год. Зодчий Фёдор Конь.

ним юношей, когда на Москву напал жестокий крымский хан Девлет-Гирей. Случилось это в 1571 году (по современному летоисчислению). Крымчаки застали врасплох опричное войско Ивана Грозного и подожгли Москву. Пожар был так силен, что даже хан Девлет-

глаз радовало... Только оказалось: не всем по душе его мастерство и искусство. Строил он храмы для одного иноземного вельможи. Вельможа был спесив, гневен, ни за что ни про что раскричался на Фёдора да хлоп-хлоп его по щекам. А Фёдор — его уже в это вре-

строить. Фёдор Конь нужен был Москве, как воздух. И он вернулся. И вновь, как прежде, строил избы, хоромы, церкви. Москва всё ещё восстанавливалась после Девлетова нашествия. Прошло уже пятнадцать лет после вражеского набега, и Москва набралась сил возвести вокруг города ещё одну крепостную стену. Надо было защитить новые слободы ремесленников, пушечный двор, литейный, кожаный и другие.

Её-то, новую крепостную стену, и поручили возводить мастеру-гороододедцу Фёдору Коню. Сам царь Фёдор Иоаннович и его боярин Борис Годунов торопили Фёдора Коня: очень нужна была эта стена. Тут по царскому повелению собрали множество работных людей, привезли строительных материалов в избытке. Только как ни торопились, всё равно завершились работы через восемь лет. Зато же и была эта



Императрица Елизавета Петровна (1741 — 1761 гг.). Художник Гаспар Георг Пренер.



Императрица Екатерина II (1762 — 1796 гг.). Художник А. П. Антропов.

ки разъехаться. Над всюю же стеной по всей её длине возвышались 27 грозных башен, каждая оснащена литыми пушками.

Как же эта стена оказалась кстати! Не успели её завершить, как случился новый набег на Москву. Это было летом 1591 года, когда нагрянул на русскую столицу крымский хан Казы-Ги-

дей тогда тоже называли "белыми".

Больше 150 лет оберегала Москву стена Белого города. Её начали разбирать в XVIII веке при императрице Елизавете Петровне. В то время оборонительное значение и стала мешать росту города. А потом на её месте, уже при Екатерине Второй, раз-

пость, которую возвёл Фёдор Конь, — Кремль города Смоленска. Эту крепость он возводил в 1595 — 1602 годах. И тоже кстати. Кто только не стремился завоевать Русское государство! Но всякий раз на пути неприятеля вставали мощные крепостные стены, построенные Фёдором Савельевичем Конём.



Спасские Водяные ворота Китай-города в XVII веке. Художник А. Васнецов. 1922 год.

Гирей ужаснулся. Только Кремль уцелел в бушующем пламени. Сколько тогда погибло в огне москвичей, сколько попало в раб-

мя называли Конём — и по фамилии и за силу: он сгрёб иноземца и, как говорит, вытряс из него душу.

И пришлось молодому

крепостная стена превелика и премошна: около десяти километров длины, высотой как трёхэтажный дом, то есть почти десять метров и почти шестиметровой толщины. Тут могли три трой-



Крепостная стена в Смоленске — чудо фортификационного и архитектурного искусства. Её ширина — 5, а высота — 15 метров. 38 башен соединяли тугими узлами мощный бег её стен. На фото — фрагмент стены с башней.



Билет в будущее прострочен на машинке

Галина Петровна ЧУБАРОВА — президент Ассоциации детских творческих объединений "Золотая игла". Сейчас в неё входит более ста коллективов почти из шестидесяти регионов Российской Федерации и одно объединение из Северного Казахстана. Ребята из "Золотой иглы" — настоящие Марьи-искусницы, талантливые портняжки. Учатся шить, занимаются изготовлением костюмов по собственным эскизам, участвуют в конкурсах детских театров моды. А Галина Петровна им помогает.

— Галина Петровна, вы практически всю жизнь работаете с детьми и подростками. Как вы к этому пришли?

— Семья у меня была немаленькая: помимо меня ещё младшие брат и сестра. Когда родители уходили на работу, меня всегда оставляли за старшую. И это, я думаю, помогло мне приобрести

определённые навыки. А когда я училась в институте, мне дали очень ответственное поручение — направили в детский дом в качестве вожатой. Там я проработала в течение двух лет. Летом я всегда работала в лагерях отрядной вожатой. Потом по распределению меня направили преподавать в Политехникум имени Моссовета, а параллельно я стала работать старшей пионервожатой в школе. Вот так и началась моя дружба с ребятами.

— Ваше объединение называется "Золотая игла". Как оно появилось на свет?

— Нашей ассоциации скоро исполняется пятнадцать лет. А зарождалась она как раз в тот момент, когда были распущены все детские организации. Но я настолько приросла сердцем к детям, что сразу поняла — ничем другим я заниматься просто не смогу. Поэтому в 1991 году мы искали что-то новое для ребят. И пришла мысль опереться на нашу народную культуру. Согласно задумке но-

Галина Петровна и модельера Вячеслава Зайцева в "Золотую иглу" пригласила. Друже этой много лет.



вое объединение должно было сплотить детей. И в 1992 году мы попытались собрать таких ребят в Анапе. И там, когда создавали выставку "Рукотворное чудо", когда готовили все самодеятельные праздники, и родилась идея создать такую программу. Сначала мы назывались Международный детский клуб "Золотая игла", а потом мы стали ассоциацией. Попросили сохранить это содружество сами ребята.

— Какой совет вы можете дать читателям нашей газеты?

— Всё рождается в детстве. Умение придумывать, что-то делать своими руками, а потом пытаться реализовать это. И чем больше будет таких попыток по-пробовать себя и в том, и в другом, и в третьем, тем правильнее будет. А без этого многие не знают, какой путь им выбрать, кем стать после окончания школы. Наши ребята, которые работают в ассоциации, почти сразу определяются с выбором будущей профессии. Перед ними такой вопрос не стоит. Попробовав массу всего: моделировать, рисовать, шить, декорировать, вышивать бисером, — они уходят в большую жизнь, зная, чего хотят. И в этом смысле всей нашей деятельности. Всем ребятам я советую искать и определяться — это очень важно.

Светлана ШИНДИКОВА. Фото Александра СТЕПАНОВА.

Такая работа — беречь границу

На территории Брянской области, у самой границы с Украиной, есть небольшая посёлка Климово. Там живут люди с удивительно сказочными фамилиями: Мороз, Метелица, Вовк (то есть волк) и Заяц. Они совсем не похожи на героев сказок.

Климовских Зайцев уважают. Их в посёлке целая семья: папа, мама и трое сыновей. В Климово они приехали из Украины. Глава семьи, Анатолий Алексеевич, служил в авиации механиком, поступил в Киевский автодорожный институт. Там была военная кафедра, вместе с дипломом автодорожника Анатолий Алексеевич получил и звание капитана. Сейчас он в отставке, руководит автопредприятием. Мама, Нина Тимофеевна, тоже служила в рядах Советской армии. Она работала на военном заводе, теперь — кассир. Их три сына тоже решили выбрать во-

енную профессию. Старший — Алексей — лейтенант пограничных войск, средний — Дмитрий — курсант Военного института ФСБ, а младший — Александр — выпускник третьей климовской шко-

лышал... Это ведь только в сказках зайцы трусливые и всё время удирают. На самом деле у них много преимуществ: быстро бегают, умеют путать следы, значит — маневрируют...



лы. Увлекается бальными танцами, любит читать.

— А тебя не дразнят в школе? Вообще, как тебе твоя фамилия, не мешает?

— Нет, не мешает, — смеётся Саша, — хотя, может, и дразнят, только я не

— Наверное, трудно сделать другой выбор, когда в семье строгая военная дисциплина? Ты, конечно, будешь офицером?

— Да, потому что мне нравится эта профессия. Это мужская профессия.

Пока есть границы, их нужно защищать и защищать интересы государства.

— А где ты хочешь служить?

— В пограничных войсках. Мой брат Лёша служит в этих войсках.

Я сейчас готовлюсь, времени осталось уже немного.

— А какой предмет самый любимый в школе, наверное, физкультура?

— История, хотя и физкультуру тоже люблю.

— Скажи, а какие праздники у вас в семье самые любимые? Часто ли вы собираетесь все за одним столом?

— К сожалению, это бывает не так часто. Всегда бывает праздник, когда братья приезжают домой. А праздник самый любимый... Это День защитника Отечества — 23 февраля и, конечно, День Победы...

Ирина МАМОНОВА. Брянская область.

Кто сильнее?



Играя на школьном дворе, ребята нашли большой железный бак с ручкой и решили посоревноваться, кто из них сильнее. Когда они насыпали в него доверху песок и масса бака стала равной 30 кг, то ни один из мальчиков не смог оторвать его от земли. Когда же песок из бака высыпали наполовину и его масса стала равняться 16,5 кг, то оторвать от земли его смогли уже все.

Какая масса бака была без песка?

Владимир ПЛЁСОВ.

Пустой бак имел массу: 30 - 16,5 = 13,5
ОТВЕТ

Скажи наркотикам "нет!"

Если папа или мама работают в антинаркотической полиции, то вольноневольные их дети знают о том, какое это зло — наркотики. А некоторые из ребят хотят помочь взрослым в их работе. Вместе с ними дети придумали конкурс рисунка на тему "Нет наркотикам!"

Придумано — сделано.

О конкурсе узнали все дети сотрудников регионального управления ФС наркоконтроля России по Хабаровскому краю. Рисунков набралось так много, что получилась большая красочная выставка. Жюри было очень трудно выбрать самые-самые лучшие работы. Но всё-таки победителей определили, им вручили по аудиоплееру. А чтобы остальным юным художникам не было обидно,



взрослые подарили им по фотоальбому. А самая маленькая участница конкурса Ксюша Гонтарук унесла с выставки большого игрушечного зайца, ростом чуть ли не с ней самой.

Всех, кто приходит и эту выставку, развлекает смешной и остроумный клоун. А когда выставка закончится, то, может быть, лучшие плакаты ребят удаётся напечатать в типографии и развесить в школах.

Николай СЕМЧЕНКО, наш корреспондент. г. Хабаровск.

Где были? Что видели?

ПешеХОД-пешеПРЫГ

Многие считают жаб неприятными и даже противными. А я, познакомившись с ними поближе, утверждаю, что это не так. Эти существа относятся к классу земноводных. Живут они на суше, а с началом нереста совершают массовые переходы к водоёмам.

Вот такую миграцию мне довелось наблюдать весной в Чехии. Как только ласковое солнышко прогрело воду в небольшом пруду, жабы начали откладывать там икру. К сожалению, лес, где они обитают, и пруд разделяет автомобильная дорога. И хотя в этом месте установлен знак "Внимание, жабы!", всё равно некоторые животные гибнут под

колёсами машин. Беда жаб состоит в том, что они слишком медлительные и прыгают очень неохотно. Зато их можно прекрасно рассмотреть: тело у них округлое, а задние лапы намного короче лягушачьих. Поэтому они предпочитают передвигаться шагом. Глаза у жаб выпуклые, зрачки горизонтальные, а позади глаз находятся крупные ядовитые железы.



Люди, вмешиваясь в природу, часто не задумываются о последствиях. Они осушают болота и пруды, строят дороги на миграционных тропах, загрязняют водоёмы. В результате сокращается среда обитания, уменьшается численность животных. А ведь земноводные питаются тлями, мухами, улитками и даже колорадскими жуками, тем самым принося огромную пользу садоводам. А мы, в "благодарность" за это опрыскиваем растения химикатами. Многие ребята уничтожают жаб просто от дикости. Если мы не будем так поступать, то поможем маленьким друзьям.

Кроме специальных знаков учёные-биологи при-

думали разные приспособления для облегчения жизни земноводных. Уже 50 лет назад в Англии построили под дорогами туннели-переходы для жаб. А в последнее время появилась идея создавать мосты для животных над шоссе. Они имеют деревянные или пластиковые стены и покрыты заболоченной почвой с кустарниками, поэтому их называют зелёными. Правда, чтобы проникнуть к такому переходу, животным требуется несколько лет.

А может быть, у вас, ребята, имеются собственные идеи спасения земноводных?

Мария МИХАЙЛОВА. г. Киров. Фото автора.

ЧТО ТАМ, ЗА ПОВОРОТОМ?

Татьяна КУДРЯВЦЕВА
(Сказка-неказка)

А Варька сама себе удивлялась. Две недели назад, скажи ей кто-нибудь, что так будет, она бы не поверила. Может, действительно всё дело в волшебном гармонизаторе, который изобрела мама Жюль? И это благодаря ему у Варьки стремительно начало левое полушарие мозга развиваться, которое за математику отвечает? А ещё — душа меняться и характер.

Варькина личность явно приступила к гармонизации. Ей, личности, захотелось тоже чего-то стоить. Чтоб судьба её довольна была. Ведь рядом с Варькой все такие неординарные! Туся — ну это просто готовый системный аналитик, у неё голова умнее компьютера. Стулов, тот вовсе гений, хотя и десяти лет от роду.

Мама у Варьки вообще выдающаяся: по-французски говорит, как Патрисия Каас! Только Патрисия что, она ведь натуральная француженка, а мама сама язык постигла. Мама всё может: и лепит, и рисует, и в детях таланты открывает! Стулов — тому пример. У Жюль отец — тоже потрясение! Школу закончил сто лет в обед, а стихи наизусть декламирует и в русских поговорах ориентируется, как рыба в воде. Стулову, представляете, что сказал? Мал, говорит, золотник, да недешев! Ничего себе, да? Ну а Жюль...

Варька, когда про Жюль думает, ей почему-то даже воздуху не хватает. От восхищения, наверное. Жюль на берега Невы приехал — всего ничего времени прошло, а в петровском барокко уже лучше многих разбирается. А

Начало в №№ 1 — 8, 11, 13 — 16, 18.

какой он Варькин портрет нарисовал, ну как две капли воды, мама прямо ахнула!

Выходит, все вокруг — личности, а она, Варька, что же?! Из арбалета только стреляет? Кстати, мсье Жоффре рассказывал, что у них в замке арбалетов полно, упражняйся хоть каждый день! Вот Варька и решила: такое счастье заслужить нужно. Никаких контрольных она больше бояться не будет, она их победит. И победила! Громогласное ура!..

...К замку подъехали ранним утром. От Луары на поместье туман пал, точно серая шаль с кружевами. В кружева проглядывал таинственный мир. Сначала башня, загадочно так, будто из сказок Перро. А потом — мельница старинная. И фонтан посреди двора. А в решётке герб рода — крест в овале, виноградной гроздью обвитый. Варька когда его разглядела, ей отчего-то сразу две мысли в голову пришли, ой, наверное, всё-таки три. Первая — про маму Жюль. Что она, наверное, их сейчас видит, и вот бы они ей понравились!

Вторая — про её собственную маму, которую зовут так же, как маму Жюль. Варька подумала: хорошо, что мама тогда имя не сменила, когда ей 16 лет было. Никто, конечно, не знает, что там, за поворотом, но нельзя забывать и то, что до поворота было. Например, прадедушку своего, который тебе имя дал. В этом тоже высшая справедливость есть, даже если тебя и не Иустина зовут. И вообще без горя не бывает счастья. Но про счастье она думать вслух не будет, чтобы не сглазить.

А третья Варькина мысль была такая: жалко, что Стулова с ними нет, он бы лепил тут в полное удовольствие. Такую красоту телать и ваять, чтобы запечатлеть навечно. Но Стулов...

Но Стулов от поездки отказался! Из-за бабушки... В тот день, 13 декабря, на две рождения Жюль, Стулову стыдно стало. Дина Августовна, когда его увидела, сразу бабушке кинулась звонить. А он сам про бабушку и не подумал. Хотя на дворе почти ночь была. Бабушка, наверное, давно уже у окна стояла, на улицу смотрела, и сердце у неё на всю комнату стучало от переживаний.

Ведь у бабушки, кроме Стулова, на свете и нет больше никого. У него-то, у Стулова, и Дина Августовна, и вот теперь Жюль, и ещё целая комната людей-друзей, а у бабушки он — один! Стулов вспомнил, как бабушка ему про старосветских помещиков читала, Гоголя сочинение. Смешные эти помещики, всё обедали да ужинали, Стулов слушал и веселился, а бабушка читала, чита-

Дина Августовна, понятно, попыталась его уговорить, она ведь ему добра желает, хочет, чтоб он по-видел страну её мечты:

— Может, всё-таки, передумаешь, Илюша? Я с тобой бабушкой договорюсь. Она согласится.

Но Стулов головой замолчал.

— Не-а, моей бабушке годов много. Чего её зря волновать, она не любит, когда меня долго дома нет.

Потом подумал, подумал и на всякий случай спросил:

— Вы ведь, это... не всегда туда едете?

— Не сомневайся даже, — улыбнулась Дина Авгу-

вitraжах знаменитого собора Нотр-Дам де Пари.

Жюлю опять захотелось рисовать! Он не рисовал пять лет. Оказывается, всё это время он молчал.

Это только так считается, что люди думают словами. На самом-то деле каждому человеку дан свой язык: нот и стихов, танцевальных па и строгих линий, формул и красок. Кто его отыщет, тот будет счастлив, потому что расколдуется от немоты. Как принц в старинной французской сказке. Жюль своей "краски" растерял, а теперь снова нашёл.

Варькина мама сказала, что будет с ним занимать-

Жюль больше не боялся зеркал. Потому что познакомился с Варькой. Она на его маму похожа сильнее, чем на свою. Как такое может быть, Жюль не понимает. Тем более что волосы у Варьки, как у Барбары, и глаза такие же зелёные, как у знаменитой шляпницы, с которой покраснел их род и чей портрет висит в фамильном замке. Даже имя Варвара на французский переводится, как Барбара. А всё равно Варька на его маму похожа! Недаром именно она нашла мамин гармонизатор.

Когда Варька, улыбаясь до ушей, протянула Жюлю сияющую серебряную коробочку, Жюлю показалось, что в воздухе мелькнула какая-то искра, как будто оборванная электрическая цепь сомкнулась и по ней побежал весёлый ток.

Жюль снова поверил в удачу. В 13-е число...

...13 января они стояли во дворе замка: Жоффре, Жюль, Варька и Дина Августовна. Жоффре объяснял что-то про прародителя Шарля. В туманной низине перламутрово угадывалась река, а на склонах гор старые кривые сосны слегка покачивали верхушками, будто здоровались.

— А почему у сосен стволы изогнуты? — задумчиво спросила Варькина мама. — От ветра, что ли?

Жоффре засмеялся: — Потому что французы любят на завтрак горячие багоны! У Франции было много испытаний и много войн. Но даже в трудные времена, когда топить было нечем, люди потихоньку отламывали от сосен ветки, разводили в печах огонь и пекли свои круассаны и багеты. Дикость, согласен, но это было так давно. Сосны с тех пор успели вымахать чуть ли не до самого неба. Сосны не сдались, разве что искривились немного. Но продолжали тянуть свои стволы к облакам...

Варька задрала голову вверх, все тоже задрала, разглядывая тёмно-зелёные верхушки, и в этот момент вспыхнуло солнце. И ещё что-то блеснуло, неувидимое, нежно отразившись в серебряном "зеркальце" гармонизатора. Точно взмах лёгкого крыла. На землю опрокинулась удивительная тишина.

— Ангел пролетел, — тихо сказала Дина Августовна.

А значит, наступил час судьбы...

Конец.



Художник Евгений МЕДВЕДЕВ.

ла и вдруг заплакала. Илья тогда спросил: "Ты это, чего, бабуня?" А она сказала: "Смотри, внучок, как они друг за друга держатся! Это дорогого стоит. Потому что ничего нет на свете дороже верности". Он и не ожидал даже, что слова эти у него в памяти застрянут. А они застряли.

Стулов смотрел, как Жюль счастливо сжимает в ладони мамин приборчик, и ему отчего-то жалко свою бабушку стало. Стулов дал себе слово, что будет теперь верным, как старосветский помещик.

Подумаешь, Франция! Съездит ещё, у него вагон времени! Франция без него обойдётся, а бабушка — нет.

стовна, — кто же тогда будет вас керамике учить?

Стулов сразу просиял, как медный таз.

Мсье Жоффре задумчиво произнёс:

— Такой поступок стоит уважения.

И пожал Стулову руку. Хорошо, что Дина Августовна это видела! А Жюль улыбался...

А Жюль улыбался, потому что был на седьмом небе.

Ему казалось, кто-то невидимый показывает сейчас волшебный фокус, извлекая из сказочной шляпы всё новые и новые чудеса. Чудеса складывались в единую картинку, как драгоценная мозаика в

ся, она ведь Академию художеств закончила. Странно как, Жюль видел её в первый раз, а сразу ей поверил. У всех взрослых людей в глазах есть какая-то жёсткость, у мамы вот только не было. И у неё нет. Фантастика просто, что её зовут, как маму. Хотя она на маму и не похожа. У мамы глаза были голубые, а у неё сине-зелёные. И волосы тоже разные. У мамы золотые, а у неё серебряные, как у Ангела, которого Стулов вылепил. Стулов теперь его друг. У Жюль раньше не было друзей, а теперь есть: Илья, Жюль ему белой глины с Луары привезёт. В подарок.

Главный редактор — О. И. ГРЕКОВА.
Директор — А. Д. АШИРОВ.

Первый зам. главного редактора — Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Ответственный секретарь — Е. МИХАЙЛОВА.
Главный художник — Е. ЛИТВИНОВ.
Зам. главного редактора Л. КВАСНИКОВА — "Юная Москва" (свидетельство о регистрации № 014372 от 19.01.96 г., — Гос. Ком. РФ по печати).

Совет АНО "Редакция "Пионерская правда":
председатель — О. И. Грекова,
члены совета — А. В. Волохов, В. В. Носов.
Зам. главного редактора, руководитель Интернет-проекта "Пионерка.ру" — М. БАРАННИКОВ.
Зам. главного редактора, ответственный за освещение вопросов спорта — Т. КУЗНЕЦОВА.
Зав. корректорской — Р. КОЛОМИЕЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
127994, ГСП, Москва, К-30, Суцёвская, 21.
Телефоны (095) 787-62-43 (факс), 972-03-32.
www.pionerka.ru
E-mail: info@pionerka.ru
Набор, вёрстка, цветоделение — издательская фирма "Дюжина".
Отпечатано в ГУП ИПК "Московская правда", 123995, Москва, ул. 1905 года, д. 7, с готовых диапозитивов.
Подписано в печать 12.05.2005 г. Заказ 2116
Тираж 20000 экземпляров. Цена свободная.

ISSN 0032 — 0048



УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты "Пионерская правда", ЦС СПО (ФДО) — свидетельство о регистрации № 0111026 от 12.01.94 г., выдано Министерством печати и информации РФ.